

MUSIKALITETEN SKAL BLOMSTRE

Jacob Gade skrev i sit testamente, at han ønskede at etablere et legat, der ville gavne unge, talentfulde musikere. Som en retningslinje skrev han: *"Jeg kan huske den dag i dag de vanskeligheder, både finansielle og uddannelsesmæssige, som jeg havde, da som en meget ung mand, kom til København fast besluttet på at skabe mig en karriere som musiker. Derfor er jeg meget opsat på at sikre, at de aktiver, jeg efterlader vil bruges til støtte de talentfulde unge musikere, så når han har demonstreret sine evner, vil være i stand til at studere med kvalificerede lærere her, og om nødvendigt i udlandet uden økonomiske vanskeligheder og uden den økonomiske forhindring."*

Indtægterne fra Jacob Gades populær musik dannede grundlaget for hans kapital og dermed for legatet Siden hans død den 20. februar 1963, har Jacob Gades Legat tildelt betydelige beløb hvert år til talentfulde unge danske musikere. Legatet er i dag først og fremmest et legat der stimulerer fødekæden indenfor specielt den klassiske musik. Der gøres igennem ved, at uddele talentpriser for ganske unge musikere på mellem 10 og 16 år, ved at uddele store priser til unge mellem 16 og 24 år samt stille musikinstrumenter til rådighed for landets musikskoler. Hertil kommer at stille gode boligforhold til rådighed for musikstuderende i de tre store byer: København, Århus og Odense.

I 1972 overtager Legatet Kronprinsesse gade. 44 Ved at udleje lejlighederne til de musikstuderende efterhånden som de blev ledige har ejendommen fungeret som bolig for mangetalentfulde musikere fra konservatorie studerende. Ejendommen er dog aldrig blevet indrettet så den var optimal for de musikstuderende. Men ejendommen rummer mange muligheder for at få integreret musikken mere ind i boligen.

Et Musikkens Hus

Ejendommen Kronprinsessegade 44 har gennem 40 år dannet en inspirerende ramme for unge, klassiske musikeres liv. En musikstuderende har ingen fritid. Alle døgnets timer står i musikkens tegn, og det opfattes som et privilegium, for man spiller med og sammen, taler om og lever i musik og toner. For de hundreder af musiktalenter der gennem årene har beboet Kronprinsessegade 44 har tilværelsen været delt mellem Musikkonservatoriets sale og rum og så det store, sprællevende kollektiv, ejendommen, hvor der dagen igennem og frem til klokken 23.00 bliver øvet og spillet, og det vel at mærke uden at genere naboerne.

Musikstuderende ved de førende udenlandske musikkonservatorier og universiteter med musikuddannelser får ofte mulighed for at bo i et kollegium, der er direkte knyttet eller ejet af konservatoriet. I København, Odense og Århus har Jacob Gades Legat udfyldt denne vigtige rolle, og de danske musikkonservatorier råder ikke over bygninger med kollegiepladser. En musikstuderende er afhængig af at have mulighed for at kunne øve i timevis for at dygtiggøre sig, også udover hvad konservatoriet kan tilbyde af øverum. Derfor er det første man møder i Kronprinsessegade 44 de mange toner, der samler sig i gården til et klingende katalog over, hvad der skal læres netop nu. En violinsonate af Brahms, finalen til Beethovens Kejserkoncert, Mozarts klarinetkoncert blander sig med enkeltstemmer til Mahlers femte symfoni, for den er programsat til næste uges koncert ved årsfesten på Musikkonservatoriet. Efter spisetid mødes man i forhuset til en strygekvartet, og i baghuset er der linet op til en blæserkvintet. Fløjte, obo, klarinet, fagot og valdhorn. Akustikken er tør og pladsen trang, men uden tilhørere kan det gå an, når nodestativerne bare står tæt sammen.

De er kommet her alle sammen, enten som bofæller eller til sammenspil og samvær: Nikolaj Znaider, Christine Åstrand, Katrine Gislinge, Bjarke Mogensen, Andreas Brantelid, Frederik Øland, Rune B. Sørensen og alle de andre talenter, der enten flyver verden rundt som solister, eller nu i kammermusik og orkesterspil er med til at løfte det danske musikliv op til det internationale niveau. Kronprinsessegade, i hjertet af København, få skridt fra Det Kongelige Teater, nu også tæt på Metroen, og i en gade der emmer af kultur og musik. Få skridt fra nummer 44 boede C. E. F. Weyse og skrev her sine morgen- og aftensange Også Jacob Gade har boet i Kronprinsessegade og her skrevet nogle

af sine orkesterværker. Og nu ligger der en travl instrumenthandler i naboejendommens kælderetage. Et musikkollegium kan ikke have nogen bedre beliggenhed, og det kan ikke undre, at det er den foretrukne adresse for enhver musikstuderende, i dag, som i alle årene op til nu.

Legatet har først fra 2009, da de sidste "almindelige lejere" flyttede, kunnet tænke huset som en helhed. Det er et udtalt ønske for de musikstuderende, for konservatoriet og for hele det klassiske musikliv, at Kronprinsessegade 44 ikke alene kan bevares som et bofællesskab, men med status som et velfungerende kollegium, kan udvikle sig til et Musikkens Hus. Det Kongelige Danske Musikkonservatorium har i det tidligere Radiohus fået ideelle rammer. De nye og stærkt forbedrede forhold har givet hele uddannelsen et kæmpe løft. Der er i den grad behov for at også Kronprinsessegade 44 kan forvandle sig til et slidstærk og æstetisk inspirerende center for de musikstuderende. Gode værelser med en passende akustik, rum til sammenspil og samvær, ikke bare en bolig, men et kollegium hvor kvalitet og omhyggelighed virker befordrende for de studerendes livstil og arbejdsrytme.