



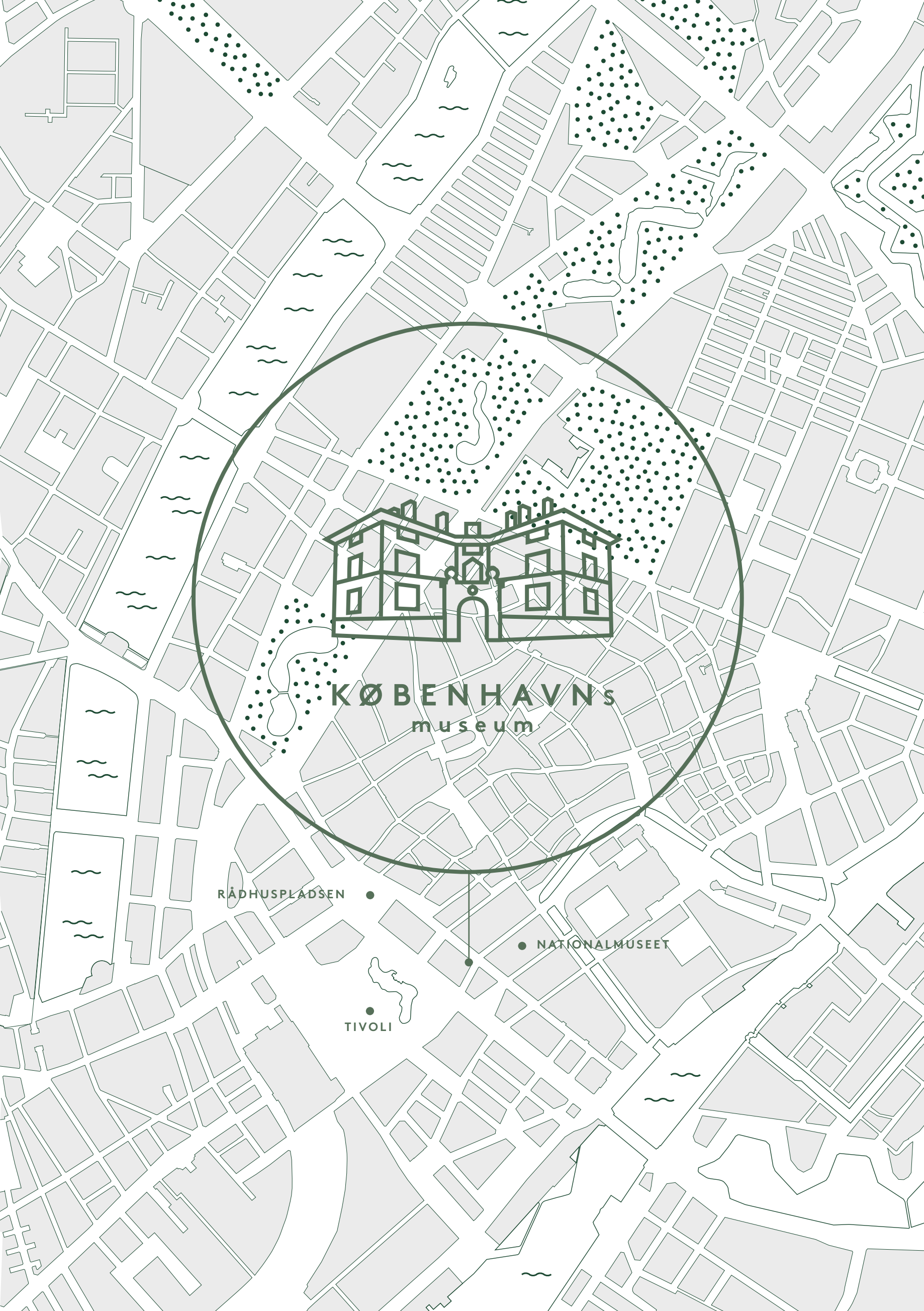
# Prospekt for det nye Københavns Museum

KØBENHAVNS MUSEUM

# Indhold



|            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| s. 8 - 9   | <b>Vision</b>                       |
| s. 10 - 13 | <b>Et nyt museum</b>                |
| s. 14 - 15 | <b>Stormgade 18</b>                 |
| s. 16 - 17 | <b>Den vertikale by</b>             |
| s. 18 - 21 | <b>Den horisontale by</b>           |
| s. 22 - 23 | <b>De permanente udstillinger</b>   |
|            | <b>Udvalgte udstillingsrum:</b>     |
| s. 24 - 27 | <b>Rådhuspladsen</b>                |
| s. 28 - 29 | <b>Slotsholmen</b>                  |
| s. 30 - 33 | <b>Brokvartererne</b>               |
| s. 34 - 35 | <b>Nikolaj Kirke</b>                |
| s. 36 - 39 | <b>Amalienborg</b>                  |
| s. 40 - 43 | <b>Knippelsbro</b>                  |
| s. 44 - 45 | <b>Kastellet</b>                    |
| s. 46 - 47 | <b>Christiania</b>                  |
| s. 48 - 49 | <b>Særudstillingsprogram</b>        |
| s. 50 - 51 | <b>Skoletjeneste og Workshoprum</b> |
| s. 52 - 53 | <b>Galleri-butik-café</b>           |
| s. 54 - 57 | <b>Museumshave</b>                  |
| s. 58 - 59 | <b>Arkæologisk Værksted</b>         |
| s. 60 - 61 | <b>Museet i byen</b>                |



***Det nye Københavns Museum  
bliver et sted, hvor  
københavnerne føler sig  
hjemme, hvor deres historier  
fortællles, og hvor vi sammen  
med byens brugere og gæster  
beriger, bevæger, inspirerer  
og udfordrer.***





Cykler på Dronning  
Louises Bro, 1935

KØBENHAVN



KØBENHAVNS  
museum



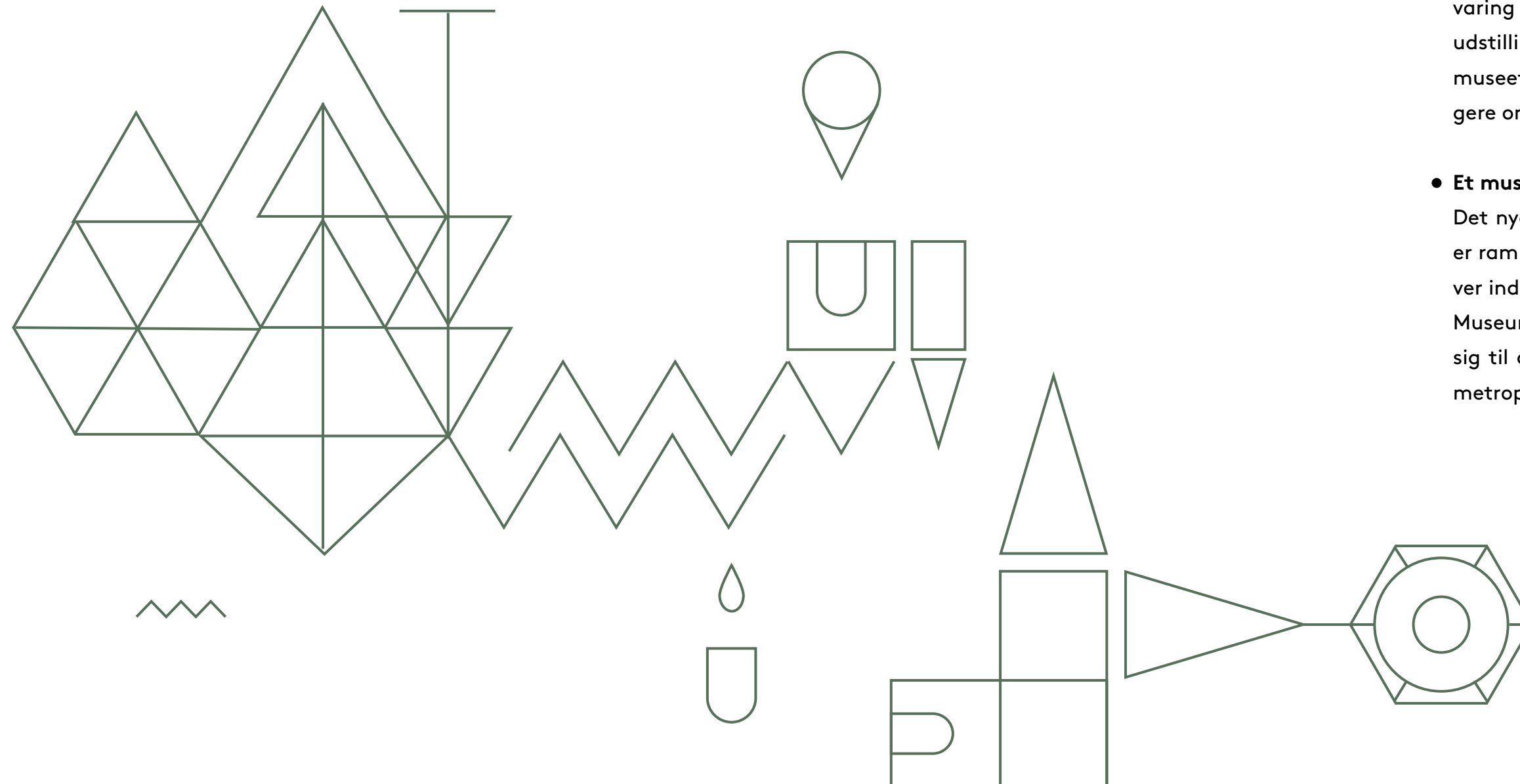
FORTID



NUTID



FREMTID



# Vision

Det nye Københavns Museum udvikles efter tre hovedprincipper:

- **Et museum i byen – byen i museet**

Byen København er museets hovedgenstand. Det nye Københavns Museum etablerer en direkte forbindelse mellem museets udstillinger og arrangementer samt steder og kvarterer i København.

- **Et museum bag kulisserne**

På det nye Københavns Museum kommer de besøgende med bag kulisserne. Det arkæologiske værksted giver besøgende mulighed for at komme helt tæt på processer for håndtering og bevarelse af kulturarven. Gennem workshops om fx udstillingsprocesser, bykultur og forskning åbner museet for samtaler med byens gæster og borgere om nutidens og fremtidens kulturarv.

- **Et museum for alle**

Det nye Københavns Museum er for alle. Museet er ramme for oplevelser, læring og dialog, der giver indsigt og selvforståelse. Det nye Københavns Museum er en platform for at kunne forholde sig til de udfordringer og muligheder der er i en metropol.



# Et nyt museum

Københavns Museum flytter i 2018 til Københavns Kulturkvarter omkring akse Vester Voldgade, H. C. Andersens Boulevard, Stormgade og Slotsholmen.

Baggrunden for flytningen er et ønske om at gøre museet til et internationalt turistmål og en fælles platform for alle københavnernes udforskning af deres kulturarv.

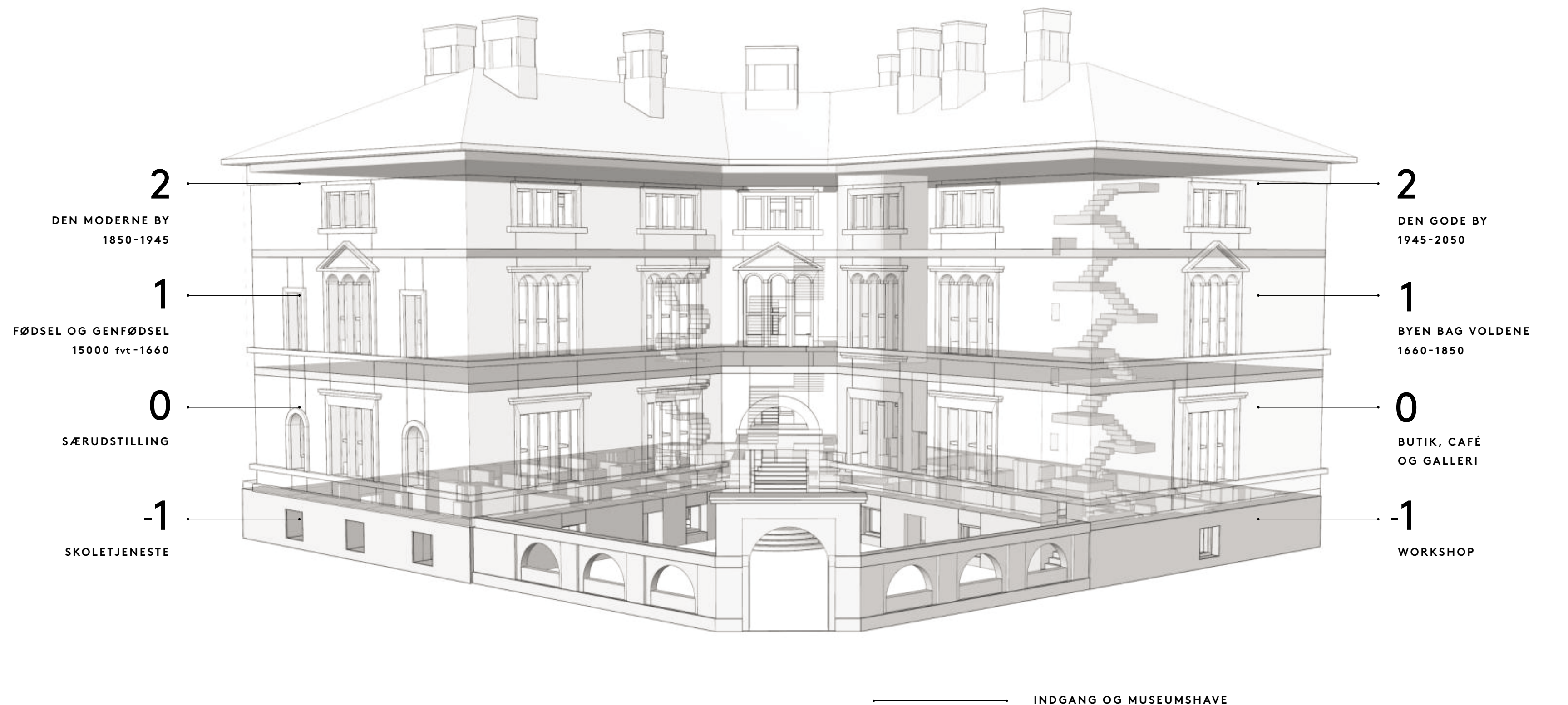
Den nye placering i centrum og fornyelsen af museets udstillings- og arrangementsprofil forventes at skabe en publikumsstigning fra 60.000 til 150.000 årlige besøgende. Dette skal sikres gennem flere tiltag.

- Permanente udstillinger i international klasse i et originalt og inddragende format, der appellerer til både københavnere og turister
- Et aktuelt og nytænkende særudstillings- og arrangementsprogram
- En attraktiv butik og café
- En nytænkning af museets undervisningsprogram og borgerinddragelse, der lægger vægt på at tage publikum med bag kulisserne og inddrage dem i museets arbejdsprocesser

Museets nye placering overfor Nationalmuseet set fra Stormgade.  
Foto: Ulrich Jakobsson







Disponering af Stormgade 18.  
Tegning: Gori & Leth





# Stormgade 18

Det nye Københavns Museum bliver placeret i det tidligere Overformynderis bygning i Stormgade 18. En arkitektonisk perle, der nu atter åbnes for offentligheden. Bygningen har gennemgået en omfattende restaurering, hvorunder bygningens oprindelige farveholdning er blevet genskabt.

Ved indretningen af det nye museum lægges der vægt på skellet mellem den restaurerede bygnings egne fortællinger og museets moderne udstillings- og arrangementsprogram. En sektion i de nye udstillinger formidler bygningens historie.

Det centrale trapperum er rygraden i museets nye udstillinger, der fordeles i seks fløje: I stueplan særudstillingsområde, butik, café og galleri. På 1. og 2. sal de permanente udstillinger, der formidler byens samlede historie.



△ Detalje af svøbebarn med byens nøgler.  
◁ Hovedtrappen med Agnes Slott-Møllers glasmosaik.  
▷ Detalje af støbejernsgelænder.  
Fotos: Torben Eskerud og Ulrich Jakobsson



Huset er opført 1893-94 efter tegninger af Hans J. Holm.

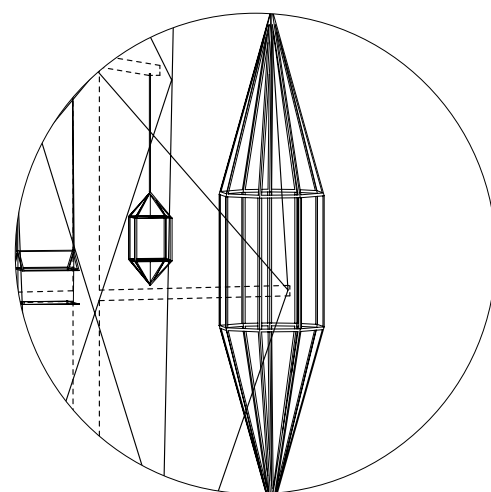
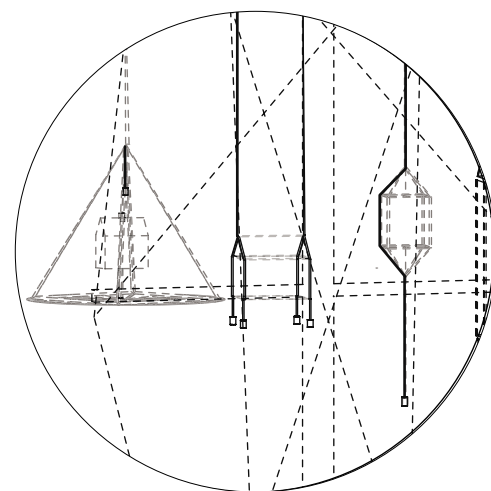
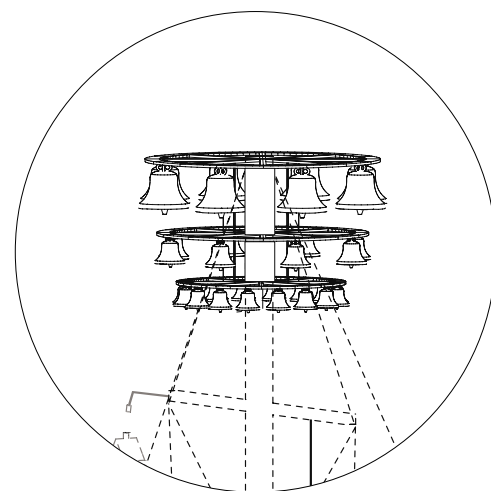
Husets tidligere funktioner:  
1894-1937: Overformynderiet  
1937-1964: Københavns Børneværn og kontor for sundhedsplejersker  
1965-1993: Københavns Kommunes Beboelsesejendomme  
1994-2016: Kontorer for skiftende kommunale funktioner.





# Den vertikale by

I museets centrale trapperum skabes Den vertikale by, der refererer til Københavns immaterielle liv og fungerer som wayfinding og belysning af trapperummet. Installationen skal give fornemmelsen af at stige op fra undergrund til tårnspir, fra kloak til neonlys. Til installationen komponeres en serie lyd-værker, der slår tidens og byens puls an i museet. Installationen udvikles i et samarbejde med forskellige kunstnere.



Den vertikale by formidler byens immaterielle liv med anvendelse af lyd, lys og ord.  
Illustration: JAC Studios



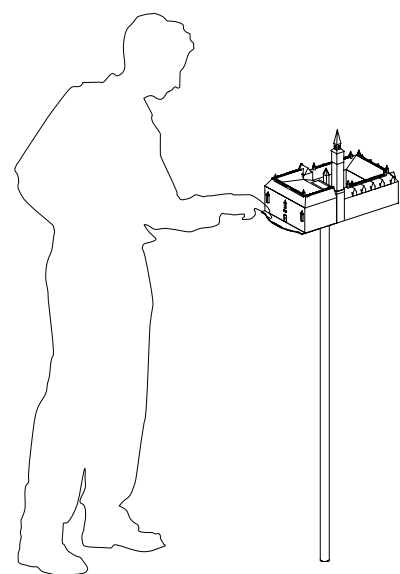




# Den horizontale by

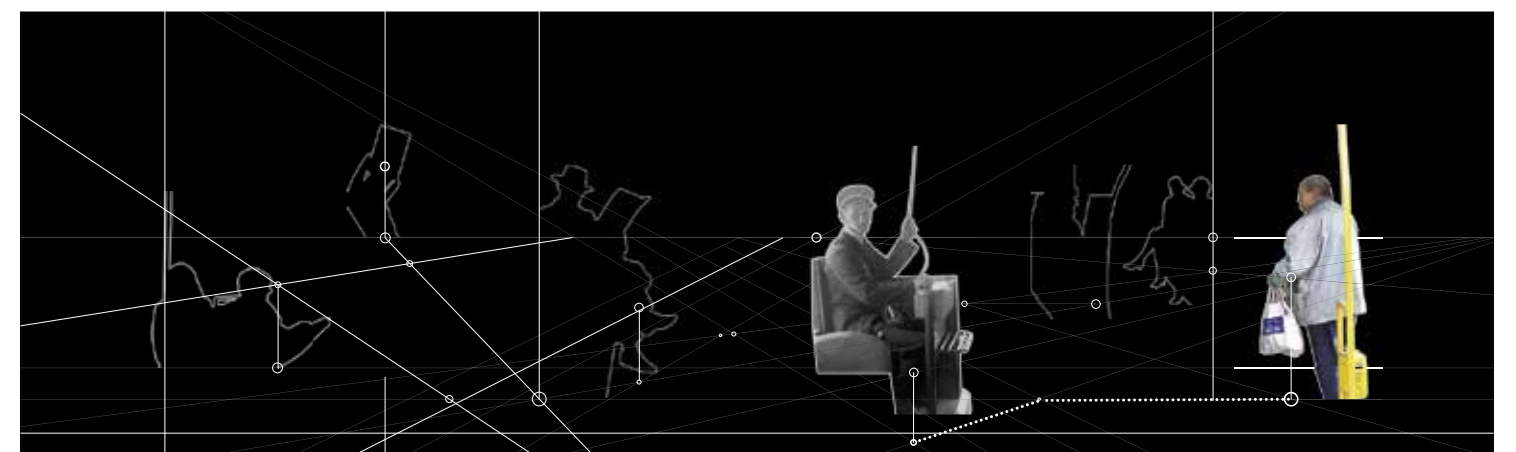
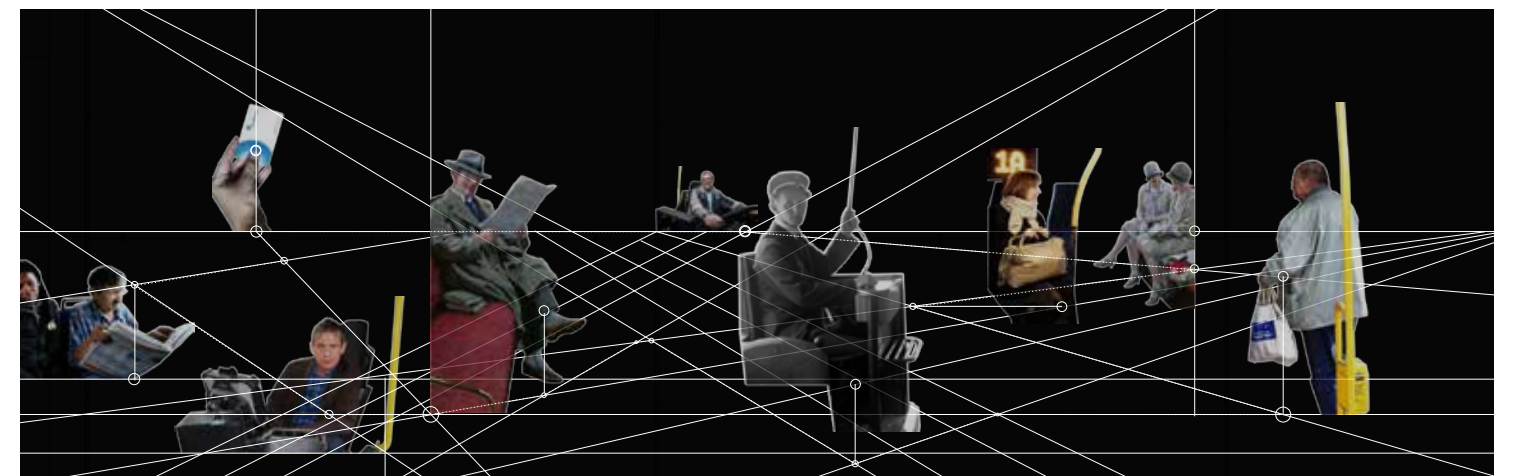
En interaktiv bymodel

Den horizontale by i det største udstillingsrum tilbyder gæsten en totaloplevelse, der både kan indlede og afslutte vandringen gennem byens historie. I den horizontale by samles publikum om København og får overblik over de steder og fortællinger, de møder i udstillingerne. Et nutidigt københavnerkort indlejres i gulvet og omgives af en 360 graders projektion, der skaber en tematisk rejse gennem byens historie formidlet gennem kort og billeder. Rummet kan ved udvalgte lejligheder omskapes til en foredragssal eller undervisningsområde.



△ 3D scanninger af Nikolaj Kirke.  
JAC Studios  
◁ I bymodellen kan publikum aktivere udvalgte bygninger, hvorved deres historie aktiveres i projektionen rundt om modellen.

▷ 360-gradersprojektion,principskitse.





### 360° PROJEKTION

En 360 graders projektion formidler byens historie i overblikksform. Elementer fra byen gennem tiderne kobles sammen i skiftende fortællelag.

### KORTZONE

Publikum kan ved at aktivere en af de udvalgte *nøgler* zoome ind på den konkrete lokalitet. En 3D-scanning af bygningen giver adgang til nye perspektiver på kendte steder i byen.



Illustration: JAC Studios

### KORT I GULV

Gulvet er et nutidigt kort over København. Forskellige indlejrede træsorter markerer byens udviklingsfaser. Middelalderbyen i centrum får derved en anden farve end brokvartererne, der igen adskiller fra nyeste bydele.

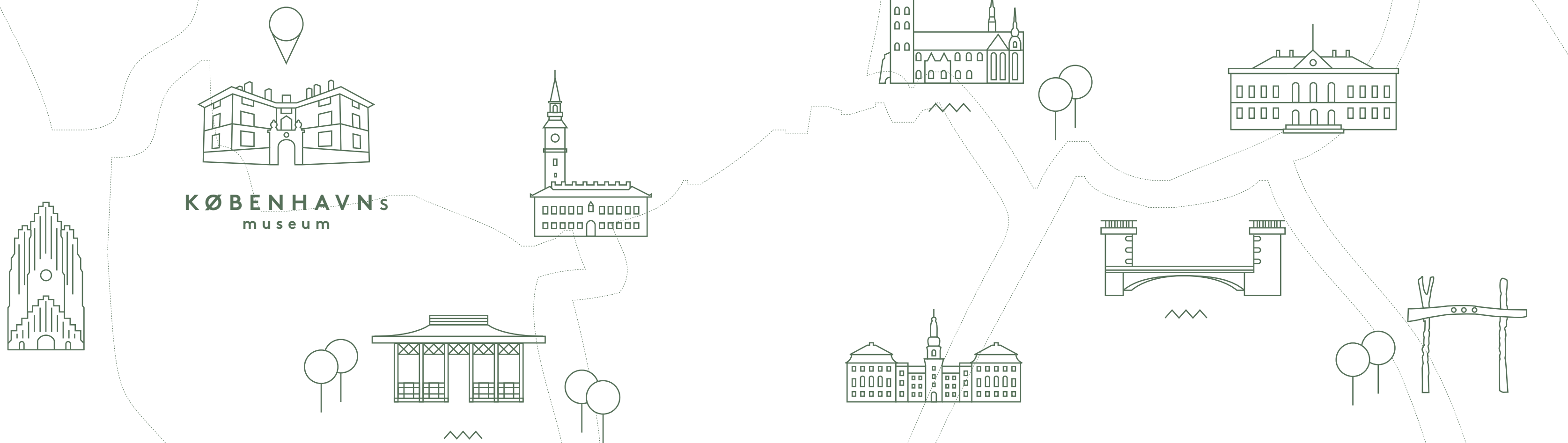
### 'NØGLER'

Udvalgte dele af byen, som er omdrejningspunkt for fortællinger i udstillingen 3D-printes i 1:20. Nøglerne er interaktive og knytter sig til kortzonen.

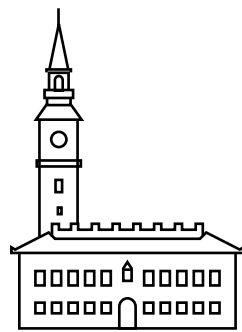


# De permanente udstillinger

De permanente udstillinger er baseret på konceptet kronotopi. En vandring i udstillingerne er med dette koncept således både en vandring gennem forskellige steder i byen og en vandring i tiden. Konceptet integrerer byen i museet og kobler museet til byens kvarterer og mennesker. Der tages udgangspunkt i et konkret sted i nutidens by, hvor historien stadig kan opleves, f.eks. Rådhuspladsen, Amalienborg, Bispebjerg eller Kastellet. Hvert udstillingsrum afspejler en tid og et tema og kan opleves i sig selv eller som en del af en samlet rundgang. Prospektet viser udvalgte eksempler fra de i alt 15 udstillingsafsnit.



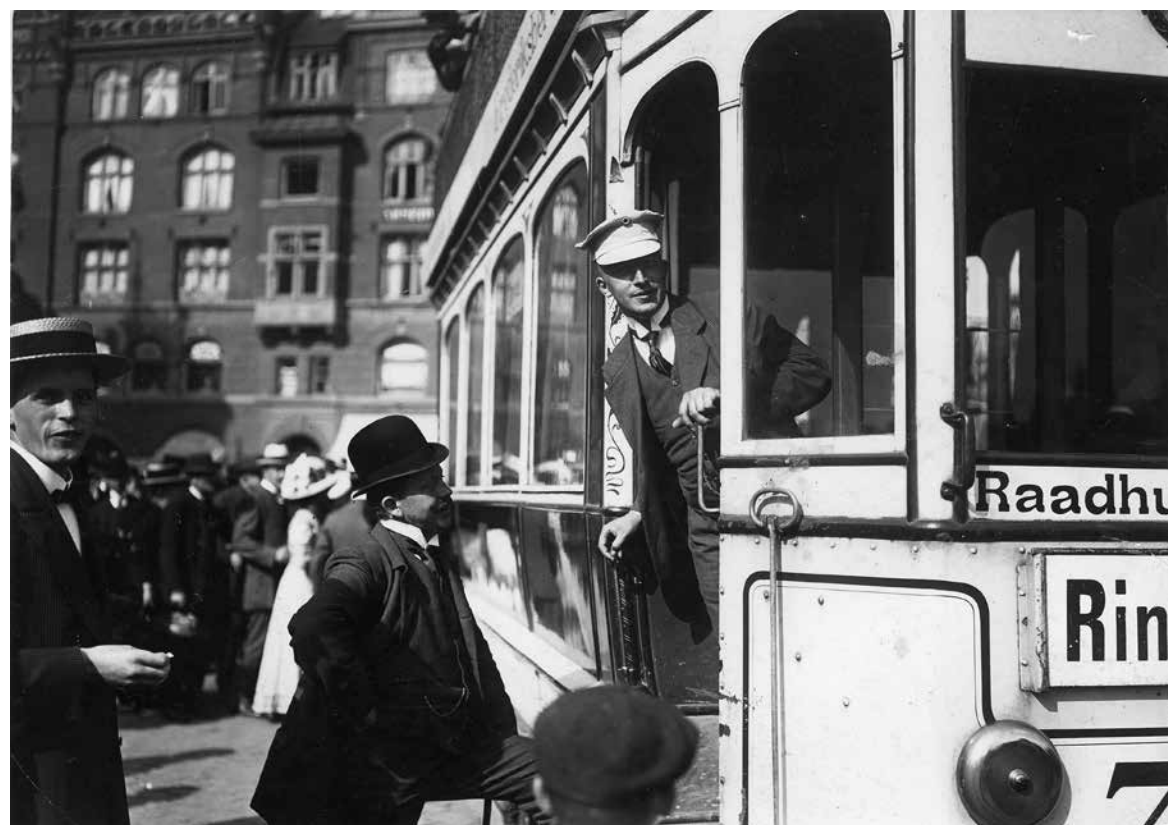




# Rådhuspladsen

Drømmen om metropolen

København år 1900. Byens nye centrum er Rådhuspladsen. Nye livsformer, adfærdsmønstre, maskiner og aktiviteter indtager byens rum og pladsen bliver et knudepunkt i de moderne netværk, der binder byen sammen. Sporvogne, telefonkiosker, cykler og flanører, kanonfotografer, lysaviser og neonreklamer giver københavnernes en fornemmelse af, at deres by nu endelig er ved at blive en sand metropol.



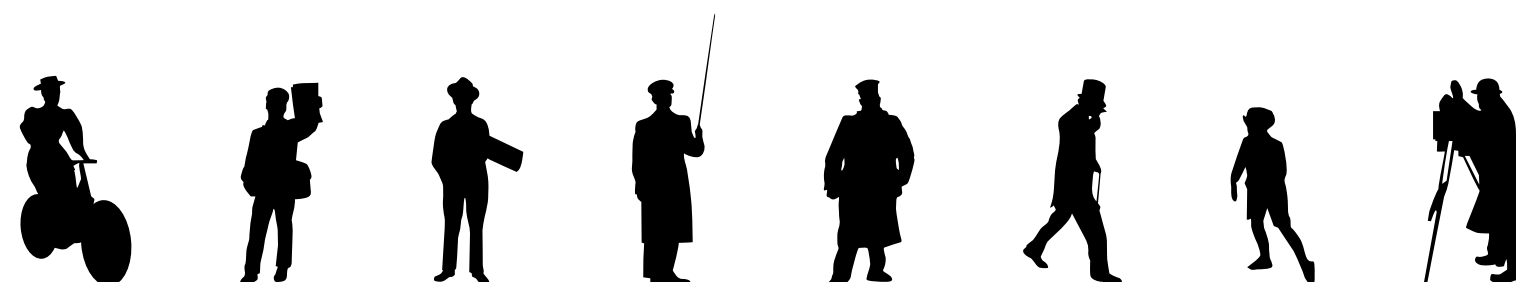
◁ Sporvognsstrejke på Rådhuspladsen, 1911



△ Medarbejder ved Københavns Belysningsvæsen skifter pære ved Østerport, ca. 1900  
▷ Plakat fra Elektricitetsudstilling i Tivoli, 1926



◁ ◁ Dursley Pedersen-cykel med træstel, 1895  
◁ Kanonfotograf i arbejde, ca. 1925





#### SKYLINE

En skyline i neon integreres i rummets scenografi. Skylinen udføres af samtidskunstner.

#### POSTKORT

Rummets centrum formidler Rådhuspladsen gennem museets samling af hundredvis af postkort fra pladsen.

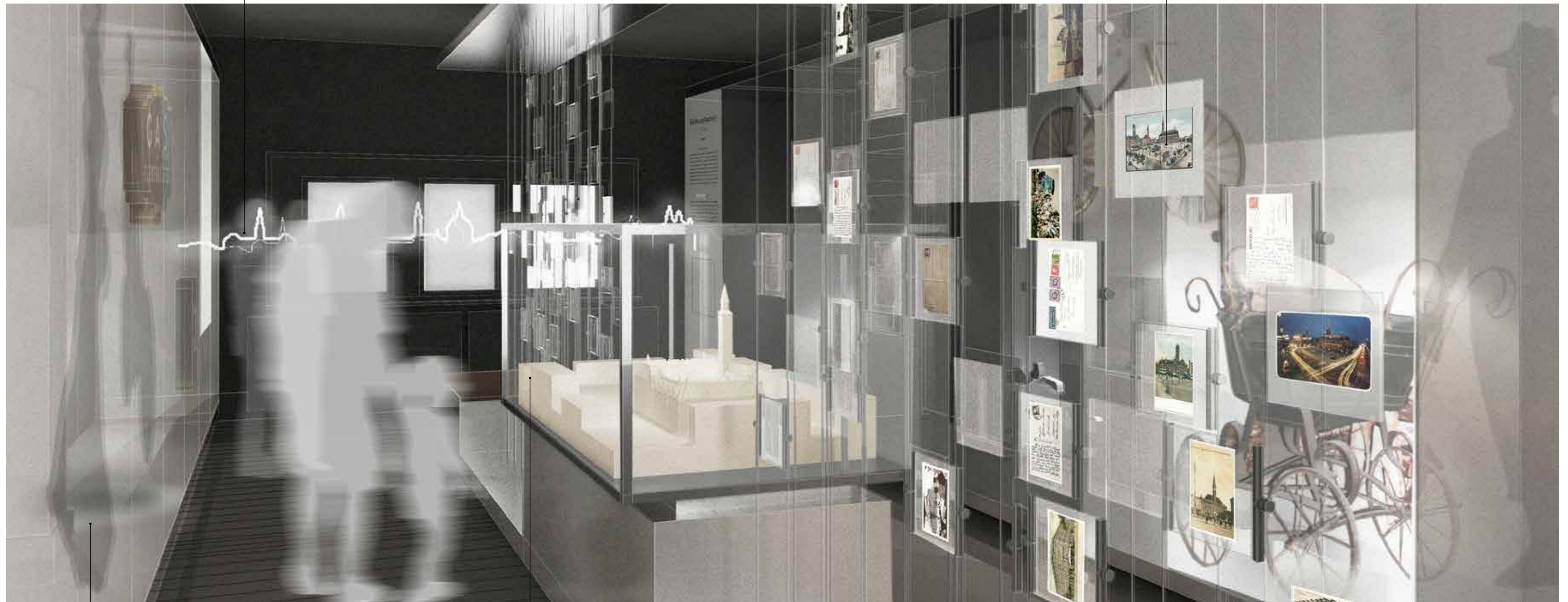


Illustration: JAC Studios

#### SILHOUETTER

Den nye tids praksisser og livsformer kommer til syne som silhuetter knyttet til konkrete genstande og digitale formidlingslag.

#### MODEL

En model af Rådhuspladsen fra 1930'erne placeres centralt i rummet. Modellen stammer fra Stadsingeniørens kontor og er et forslag til udvidelse af H. C. Andersens Boulevard.





Illustration: JAC Studios



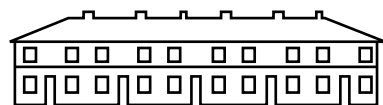
# Slotsholmen

Forhistorien og tilblivelser

Jagt, ofring, indvandring, alliancer, håndværk, handel, krig, religion, hierarki og identitet. Forskellige former for fællesskaber binder 10.000 års historie sammen. Rummet udfolder den store og komplekse historie om byens forskellige tilblivelsesfaser. Med udgangspunkt i ruinerne af den første borg under Christiansborg på Slotsholmen fortælles historier om livet blandt de første københavnere, om deres kampe, familieliv, handelsforbindelser og tro.

Med afsæt i den nyeste forskning sætter museet fokus på drivkræfterne bag byens opståen i 1000-tallet og dens udvikling i middelalderen. Her præsenteres også tilblivelsen af det landskab, som byen København voksede ud af og de menneskelige spor, der er fundet i området fra stenalderen og frem til byens opståen.





# Brokvartererne

Den grænseløse by

Brokvarterernes forskellighed og de spor fra fortiden, som har præget kvarterernes identitet, står i centrum for rummets fortællinger. Efter 1852 frigives det militære område uden for voldene til byggeri. Befolkningstallet og byggevirkksomheden eksploderer i de følgende årtier. Med udgangspunkt i Vesterbros slagtere, Nørrebros jernindustri og Østerbros villakvarterer sker en aktiv og borgerinvolverende formidling af skæbner og facts fra bydelenes nære og fjerne fortid. Samtidig sættes der ansigt på bydelenes indbyggere før og nu.



◁ Vesterbro har siden slutningen af 1500-tallet været en zone for handel med kvæg og heste og for slagterivirksomhed. Slakterierne har også formet bydelens nyere historie.



△ Det hvide hus på Hjørnet af Østerbrogade og Classensgade, set fra nuværende Øster Søgade, 1879

▷ Børn leger i baggård i Blågårdsgade på Nørrebro, 1955

▽ Model af Københavnerbænken

Kilde: Joakim Weylandt

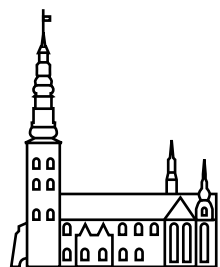






Illustration: JAC Studios





# Nikolaj Kirke

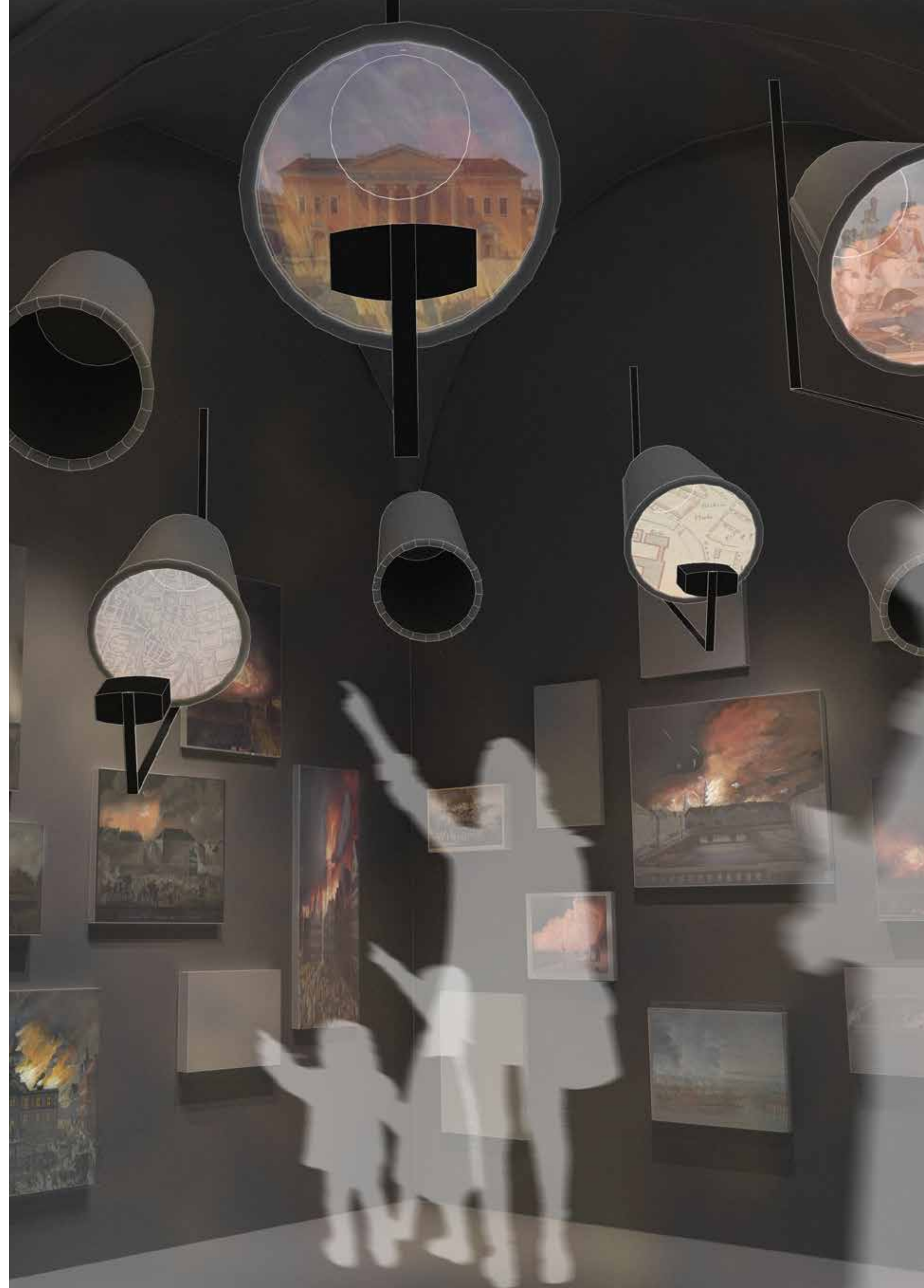
## Katastrofer

Som de fleste andre byer i verden er København igennem historien blevet ramt af store katastrofer. Epidemier har hærget igennem byens gader, og brande og bombardementer har destrueret hele kvarterer. Nikolaj Kirke blev hårdt ramt af branden i 1795 og efterfølgende skabtes Højbro Plads, som et fremtidigt brandbælte. Byen forandrer sig i kølvandet på byens katastrofer og nye pladser og hustyper opstår. Kirkegårdene rykker udenfor voldene og former grønner lunger i brokvartererne. Sundhedsvæsenet og byens infrastruktur reformeres. Publikum oplever nutidens og fremtidens katastrofeafværgende initiativer i historisk perspektiv.

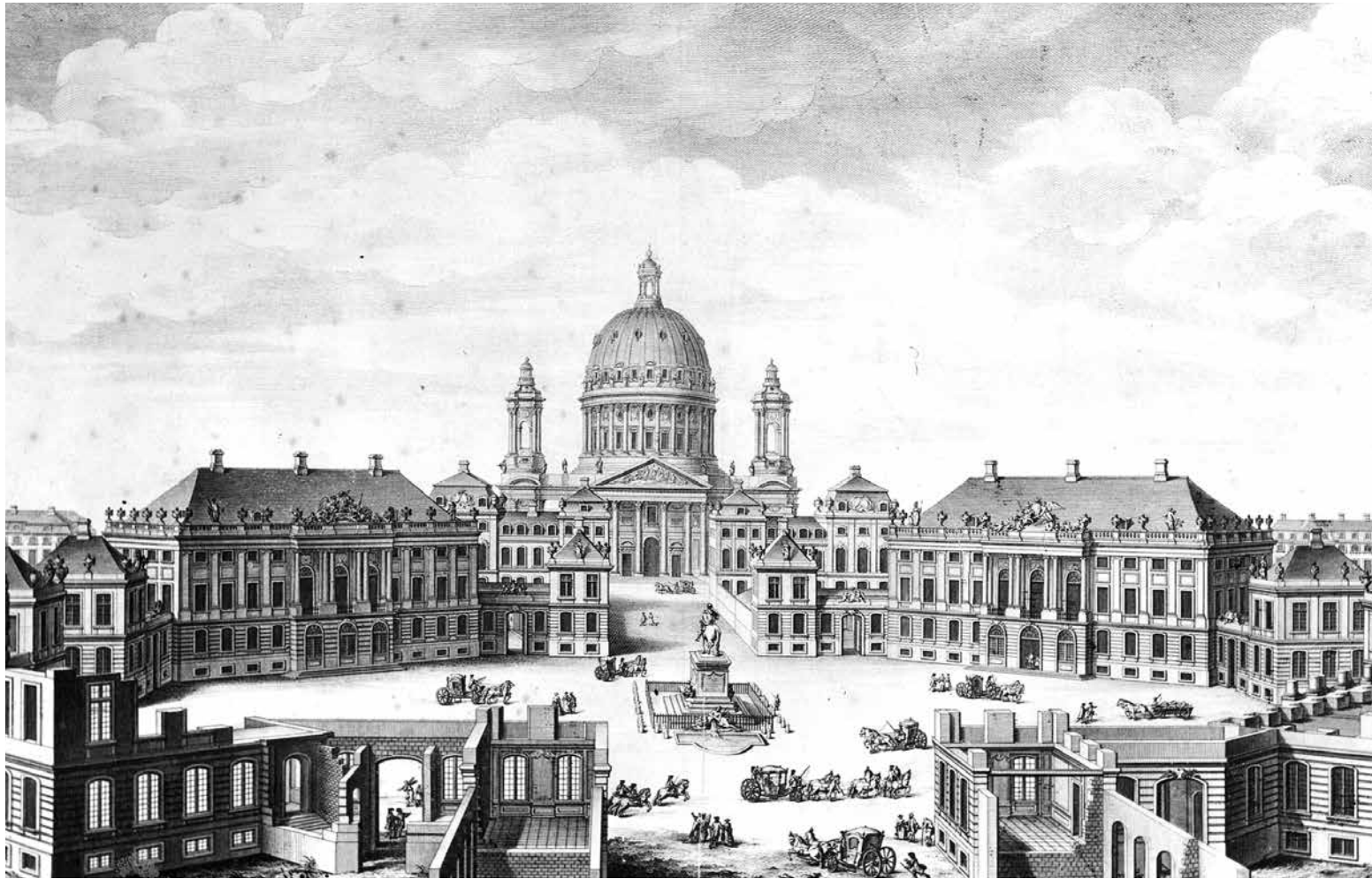


△ Udbruddet af bybranden i 1795 på Gammelholm.  
◁ Københavns bombardement 1807 set fra Østervold ved Rosenborg.

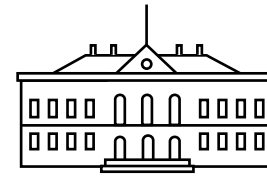
▷ Bybrande og bombardementet i 1807 og deres virkninger på byplanen levendegøres i rekonstruerede brandspande. Illustration: JAC Studios







△ △ Frederikskirken med de fire palæer under opførelse. Palæerne blev siden til Amalienborg Slot. Kirken blev ikke fuldenendt i denne form. Kobberstik, 1766  
 △ Skovserkone sælger sild ved Gammel Strand. Stik af G. L. Lahde, 1810.  
 ▷ J. Senn: Torvebønder fra Hedeboegnen. Akvarel, 1810



# Amalienborg

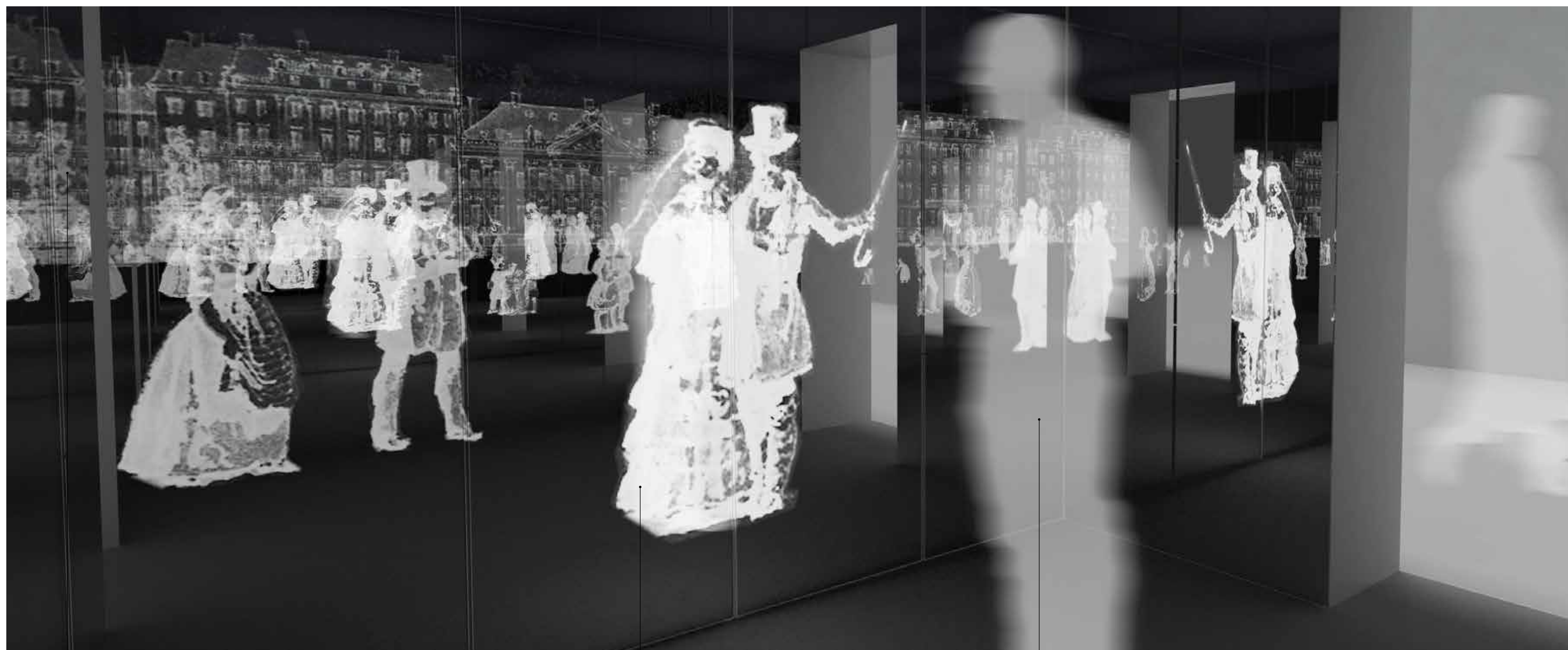
Enevældens by

Under enevælden 1660-1849 udviklede København sig for alvor til rigets hovedby. Centraliseringen af magten og handelen gjorde i løbet af 1700-tallet byen til den mest velstående, folkerige og komplekse bydannelse i det danske rige. Folk indvandrede fra hele kontinentet og de sociale skel voksede. Den voksende befolkningstæthed og sociale diversitet øgede behovet for at markere sociale hierarkier gennem adfærd, påklædning og transportform. Amalienborg Slotsplads er et af de steder, hvor enevældens hierarkier og samfundsmode tydeligst kan aflæses i nutidens København. I rummets centrale pavillon kan publikum møde 1700-tallets myldrende gadeliv ansigt til ansigt.

▷ Jøder fik i 1680'erne lov til at bosætte sig i København og udviklede sig i 1700-tallet til en synlig minoritet.  
 Satirisk stik fra den såkaldte parykstrid, 1787  
 Det Kongelige Bibliotek







Amalienborg, spejlinstallation  
JAC Studios

#### PANORAMA

Baggrunden i pavillonen dannes af samtidige stik af husrækker og bygninger, der i spejllaget befolkes af såvel publikum som 1700-tallets mennesker.

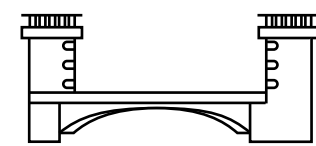
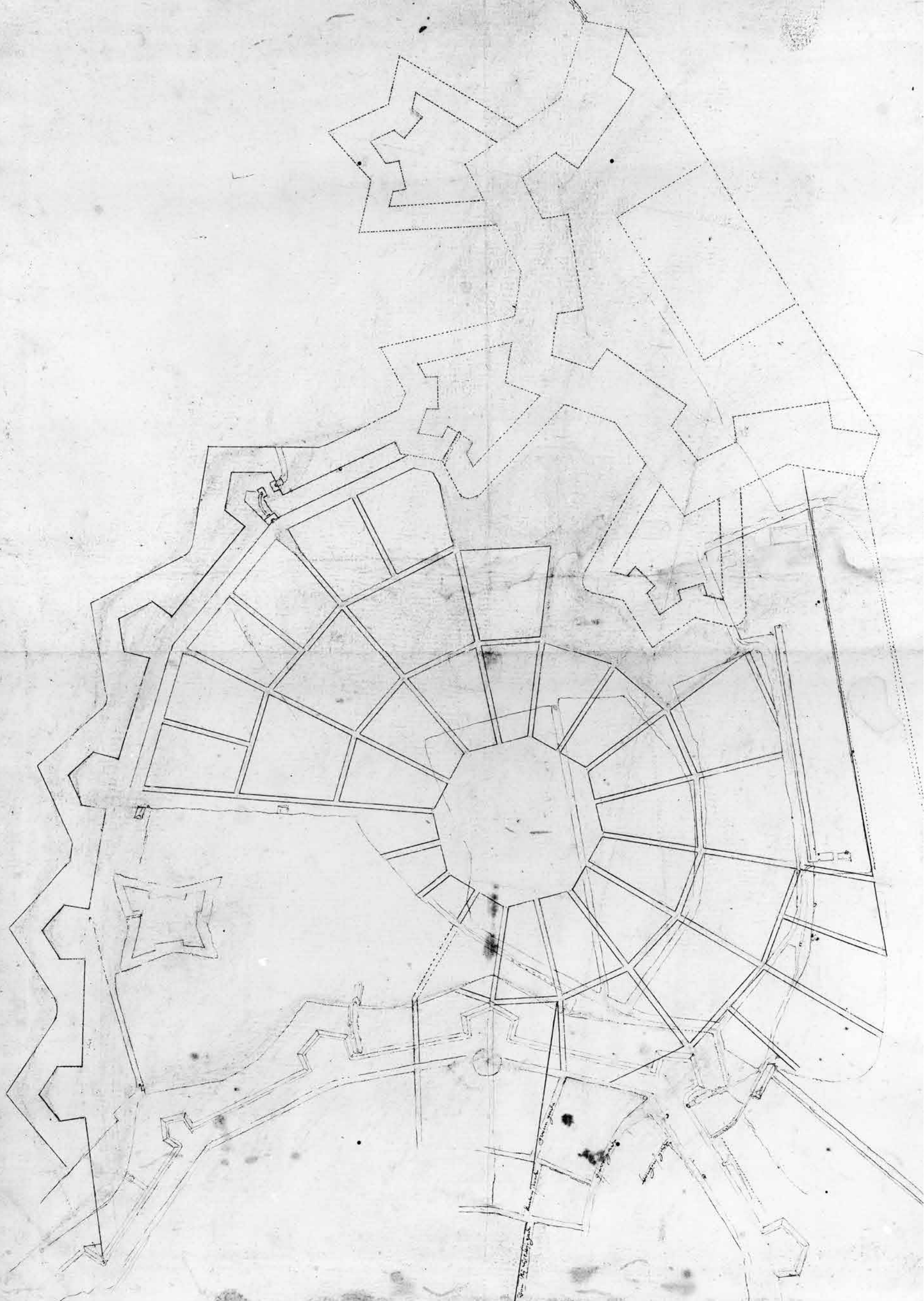
#### SCENER

Når publikum bevæger sig i pavillonen aktiveres en række optrin, der formidler hierarkierne i enevældens by.

#### SPEJLFUNKTION

I udstillingspavillonens indre indrettes en interaktiv spejlzone, der befolkes med levendegjorte skikkelser fra stik af periodens menneskeliv.





# Knippelsbro

Idealbyen

Knippelsbro blev i 1618-20 etableret som den første bro over havnen. Broen forbandt det nyanlagte Christianshavn med Slotsholmen. Christian IV er den første konge, der for alvor stræber efter at udvikle København til en europæisk hovedstad med baggrund i renæssancens byplanlægning. Bygninger fra hans regeringsperiode som Rundetårn, Børsen, Nyboder og Tøjhuset er fortsat en stærk del af Københavns brand. Men de nye bydele og befæstninger, som kongen føjede til byen, er rummets hovedhistorie. Rummet formidler også Stormen på København i 1659, som blev afværget på grund af Christian IVs udvidelse af befæstningen. Stormen har givet navn til Stormgade, hvor museet fremover har til huse.



Den moderne byplanlægning blev født i renæssancen. I renæssancens idealby indordnes alt under strenge geometriske principper. Byen blev udformet efter en diagonalplan og fra den centrale plads kunne fyrsten eller kommandanten overskue helheden.

△ △ Portræt af Christian IV.  
△ Kort over København, ca. 1650  
Det Kongelige Bibliotek

◁ Projekt til Ny-København, ca. 1630  
Det Kongelige Bibliotek



#### MARMORSØJLE

Museet har i sine samlinger rester af søjler fra den ufuldendte kuppelkirke, Skt. Annæ Rotunde. En søjle genskabes i rummet som en reference til tidens store ambitioner for byen.

#### UDKIG TIL STORMGADE

Gennem vinduet mærker publikum det historiske vingesus af at befinde sig nær ved det sted, hvor svenskeres storm på Københavns befæstning foregik.

#### IDEALBYEN

Rummets design er formet efter idealbyens plan. Her med museumsgæsten i centrum.



Illustration: JAC Studios





# Kastellet

Fattigdom og straf

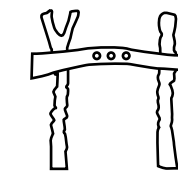
Indtil midten af 1800-tallet fungerede Kastellet som fængsel for nogle af rigets værste kriminelle. Rummet fortæller om den nære forbindelse mellem fattigdom og straf i 1700- og 1800-tallets samfund. Straffen for tiggeri og hjemløshed adskilte sig ikke meget fra straffen for kriminalitet. I begge tilfælde førte straffen til en stigmatisering og udelukkelse fra det etablerede samfund. Fængselsoprør og oplysning ledte i starten af 1800-tallet til reformer af straffesystemet og fattigdomsbekæmpelsen. Reformen, som peger frem imod den moderne retstat. En vinduesinstallation skabt af kunstnere og nuværende indsatte i Herstedvester perspektiverer rummets pointer.

△ △ Adelsmand, der giver almisser til en tigger.  
△ Martinus Rørbyes skitse af Morten Frederiksen og en anden fange i krudttårnene i Kastellet, 1830'erne. Morten Frederiksens historie bliver et centralt element i rummet.  
Statens Museum for Kunst  
◁ Kastelskirken, ca. 1750  
Tegning af C. A. Thielo.  
Det Kongelige Bibliotek

▷ Illustration: JAC Studios







# Christiania

Retten til byen

Fra 1960'erne og frem er en af hovedhistorierne i verdens storbyer en kamp mellem byplanlæggere og borgergrupper om, hvordan vi indretter fremtidens by. Hvad skal saneres, hvad skal rives ned, hvad skal bestå og hvordan skal vi leve sammen i byen? I København begynder historien med slumstormerne og etableringen af fristaden Christiania i 1971 og fortsætter med Kampen om byggeren, BZ-bevægelsen og Ungdomshuset på Nørrebro.

Rummene formidler historierne gennem genstande og en film skabt til udstillingen. Filmen tager udgangspunkt i aktivisternes retrospektive øjenvidneskildringer. Grebet synliggør bevæggrunde, forbindelser og forskelle mellem de forskellige grupperinger over tid.

'Huset i Magstræde' ved Vandkunsten indgår som en sideløbende fortælling om et borgerdrevet kultursted skabt uden konfrontation med myndighederne.



△ Illustration: JAC studios  
 < < Politimand under uroligheder i Nørrebrogade i forbindelse med rydningen af Fredensgade, 1978  
 Foto: Viggo Rivad  
 < Christiania, 1991  
 Ritzau/Mik Eskestad





△ Paul Fischer  
Vesterbrogade, vinter. 1919  
Olie på lærred, 57x75 cm.

◁ Vesterbro Passage  
Foto: Paul Fischer  
1919

## Særudstillings- program

Særudstillingsprogrammet i det nye Københavns Museum tager udgangspunkt i museets samlinger og tager fat i aktuelle tematikker og problemstillinger, som bliver belyst i samarbejde med skiftende kunstnere, designere og borgergrupper. Til særudstillingerne udvikles et sideløbende arrangementsprogram. Den første særudstilling i det nye museum bliver udstillingen "Metropolens portrætmaler", der forholder sig til fascinationen af byudviklingen i tiden omkring Stormgade 18s opførelse med udgangspunkt i maleren Paul Fischers værker. Fischers tid og værk spejles i nutidens byudvikling og positionering af København anno 2018.

▷ Otto Sigvaldi sælger tidsskriftet "Hindbærbrus og Kragetær" på Strøget i 1972. Sigvaldi er en af hovedpersonerne i en kommende særudstilling om byens originaler.





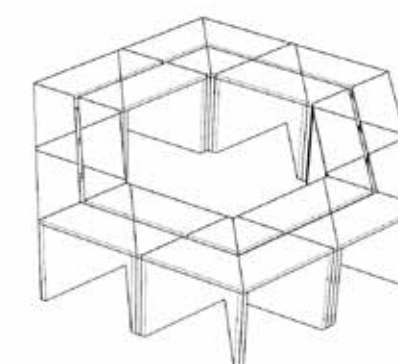
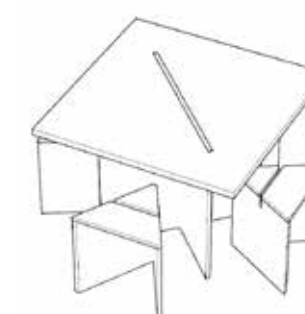
# Skoletjeneste og workshoprum

I museumsbygningens høje kælder indrettes såvel et workshoprum og et rum dedikeret til læringsaktiviteter og spisepauser for besøgende børn og unge. Skoletjenesten i det nye museum danner ramme om involverende læringsaktiviteter, som understøtter børns og unges læreprocesser og demokratiske dannelse. Undervisningsforløb og længerevarende læringsprojekter skaber levende møder mellem børn, unge og byens historie i museets udstillinger, i det arkæologiske værksted såvel som i byrummet. Skoletjenestens forløb udvikles gennem lærende partnerskaber med pædagoger og lærere.



◁ ▷ Fra projektet  
*For Gamle Dage siden*  
i foråret 2017.  
Fotos: Julie Blicher  
Trojaborg

▷ Skitser af skole-  
tjenesteinventar:  
Gori og Leth



Workshoprummet indrettes som et urbant og musealt laboratorium. Her kan aktivister, unge, pensionister, studerende, flygtninge, designere og andre borgergrupper enten på egen hånd eller sammen med museets medarbejdere lave undersøgelser og formidlingsprojekter knyttet til byens historiske forandring og nutidige problemstillinger.





△ Skitser af cafeindretning:  
Leth & Gori  
◁ Fleksible udstillingsmoduler  
til Galleriet.  
Illustration: JAC Studios

▷ Referencebillede Leth & Gori

# Butik Galleri Café

Stueetagens største rum bliver et fleksibelt publikumsområde med butik, café og galleri samt mulighed for arrangementer, forelæsninger og filmfremvisninger i takt med byens liv og museets udstillinger, satsningsområder og partnerskaber. I Galleriet aktiveres museets store samling af fotos, stik og malerier i dialog med moderne værker. Rummet vil desuden kunne lejes til private arrangementer udenfor museets åbningstid.







Visualisering af gårdrum med cafémøbler.  
Still: Cecilie Bech



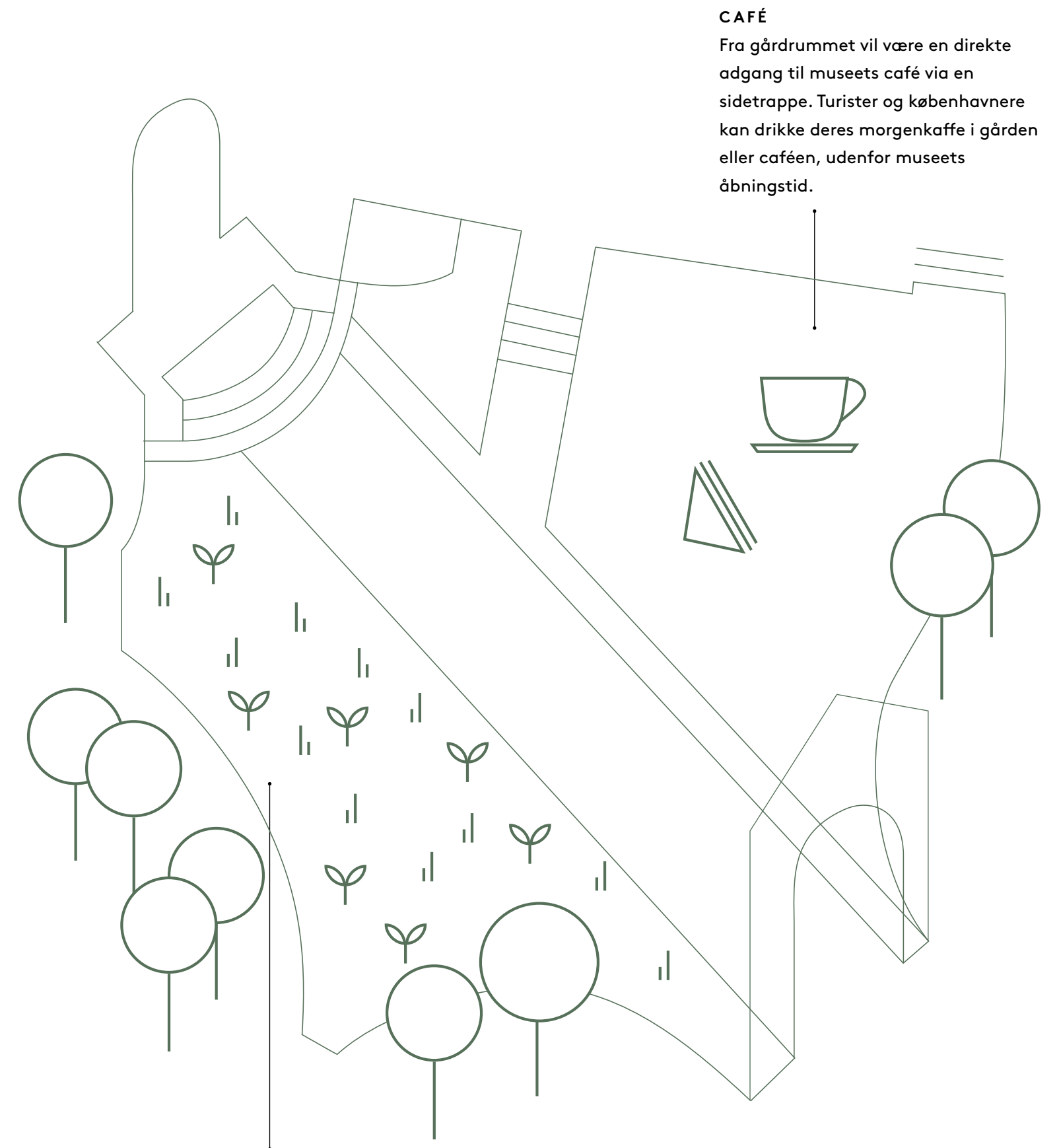
# Museumshaven

Museets gårdrum udvikles til en museumshave: En oase, hvor kunstinstallationer og byhaver vækker nysgerrighed og inviterer folk ind. I gårdrummet kan publikum holde pause, drikke kaffe og reflektere over museumsoplevelsen. De historiske byhaver og moderne kunstinstallationer bidrager til samtaler om fortiden og fremtidens dyrkningsmetoder og forsyning af byen. Museumshaven skal endvidere kunne bruges til forskellige arrangementer som mindre koncerter, workshops, markeder mm.

Det første projekt i museumshaven er et samarbejde med kunstnergruppen Bureau Detours om at lave og udvikle et koncept for en bypark/urtehave/sansehave. Her anvendes artslistor fra latriner udgravet af arkæologer på Københavns Museum i forbindelse med udgravningerne til Metreringen, som baggrund for urtehaven med bl.a. figen, koriander, humle og kræge. Skoleklasser, daginstitutioner og andre borgere deltager i driften af museumshaven.



△ Eksempel på mulig installation i museumshaven.  
Foto: Randi & Katrine.  
◁ Fotos fra museets skolehaveprojekt - et partnerskab med forskellige københavnske skoler.



**CAFÉ**  
Fra gårdrummet vil være en direkte adgang til museets café via en sidetrappe. Turister og københavnere kan drikke deres morgenkaffe i gården eller caféen, udenfor museets åbningstid.

**GRØNT ÅNDEHUL**  
Gårdrummet bliver et grønt åndehul i en trafikeret del af byen. En fleksibel byhave, der integrerer siddemøbler og bede med historiske urter fra København.





Fra projektet *For Gamle Dage Siden*. Gennem det fysiske og taktile møde med kulturarven skabtes en dialog om det historieskabte og historieskabende individ.  
Fotos: Julie Blicher Trojaborg



# Arkæologisk værksted

Museets arkæologiske værksted i Stormgade 20s stueplan bliver en del af et informations- og aktivitetsområde i Stormgade 20. Her kan publikum komme med bag kulisserne. I det daglige vil værkstedet fungere som afvaskning- og registreringsområde for de fund, der løbende genereres af museets arkæologiske udgravninger. Publikum vil blive inviteret til forløb, hvor de selv kan tage del i processen og få nyt indblik i museets arkæologiske samling og arbejdsfelt.



STORM20 MAKERSPACE  
Stormgade 20



KØBENHAVNS MUSEUM  
Stormgade 18

ARKÆOLOGISK VÆRKSTED  
Stormgade 20



# Museet i byen

Museet bringer historien og kulturarven ud til borgerne og inddrager dem i fortællingen af Københavns historie. Museet tilbyder tematiserede byvandring i forskellige formater og varigheder (barnevognsbyvandring, løbebyvandring, madbyvandring og guidede cykelture). Historien formidles også gennem popupudstillinger og digital tilgængeliggørelse blandt andet via hjemmesiden kbhbilleder.dk. I sensommeren 2017 lanceres desuden et mobilt museum, *Fortiden Fremkaldt*, som formidler den nyeste arkæologiske forskning med fokus på byens netværk i perioden 1000-1700. Fortællinger og genstande fra museets permanente udstillinger bliver forbundet med byrummet via en app, så man i forlængelse af museumsbesøget kan opsøge historien, hvor den har fundet sted. Museet deltager desuden i aktiviteter i STORM20, Historie & Kunst i gadeplan.

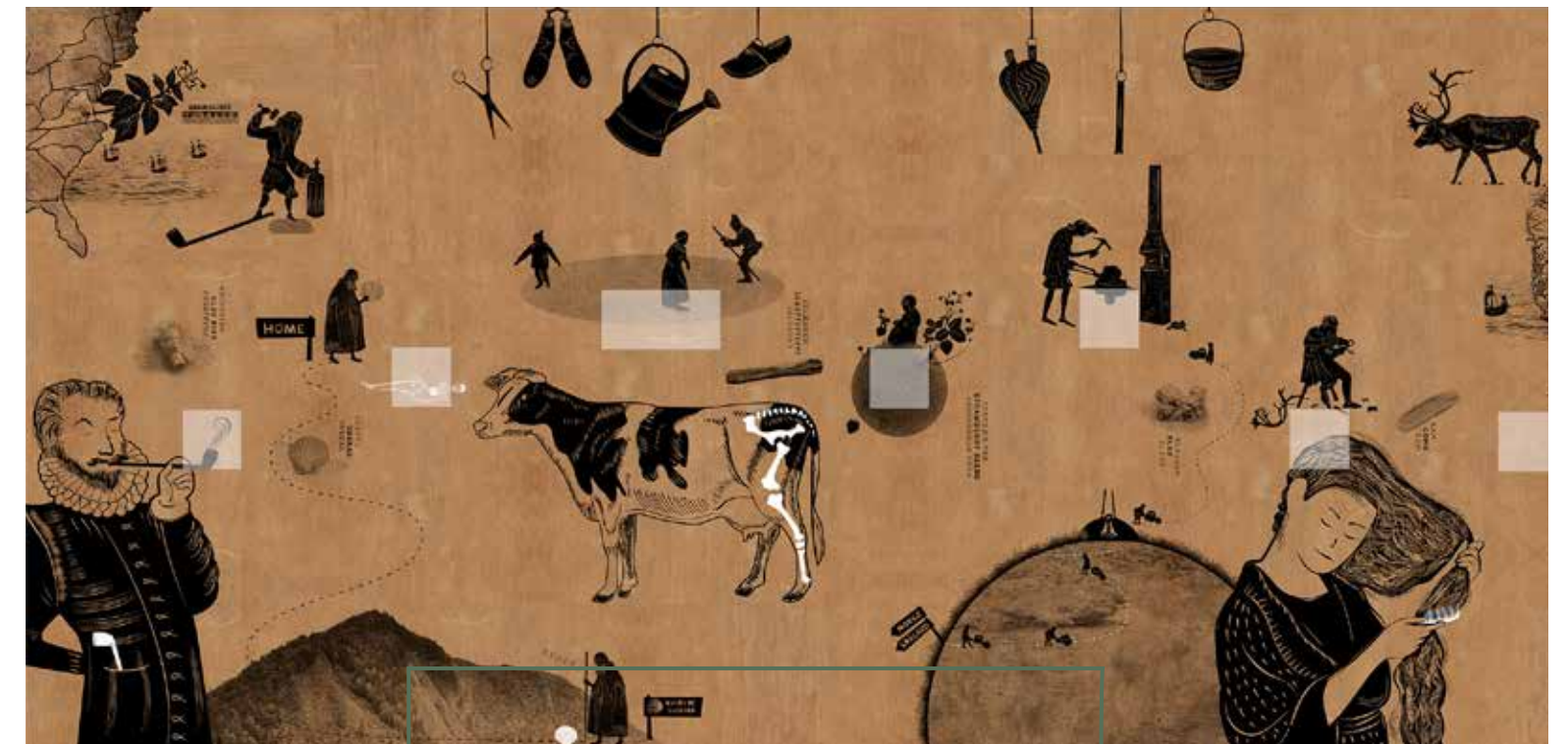
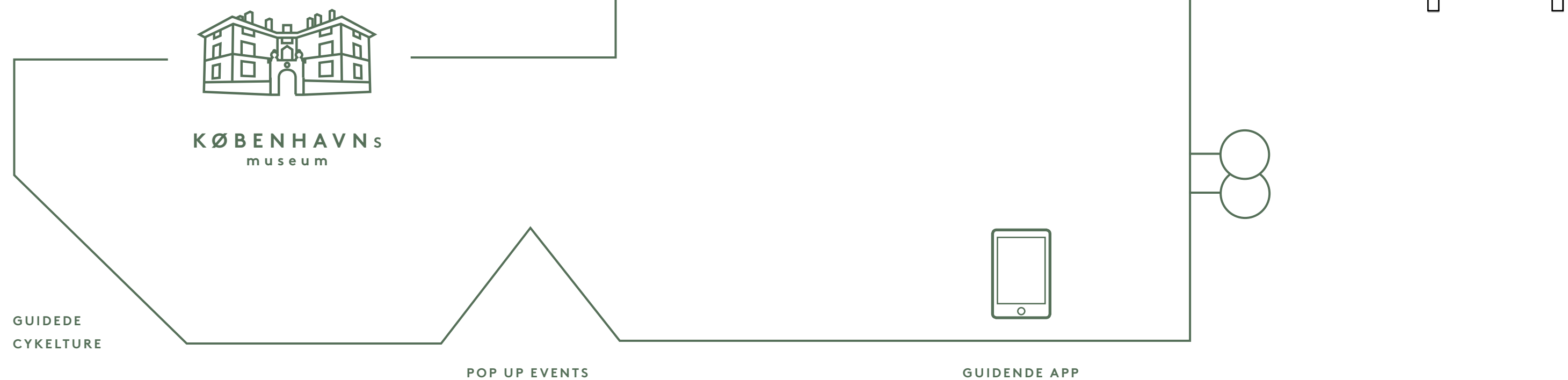


Illustration fra  
*Fortiden Fremkaldt*



Prospekt for det nye  
Københavns Museum 2017

**Bygherre**

Københavns Museum  
Historie & Kunst  
Københavns Kommune

**Totalrådgiver, arkitekt**

Rørbæk og Møller ApS

**Underrådgiver, arkitekt**

Leth & Gori

**Udstillingsdesign og hovedrådgiver, udstillinger**

JAC Studios

**Inventarprojekt**

Leth & Gori

**Grafisk design**

Nanna Arnfred

**Lysdesign**

Fortheloveoflights

**Fortiden Fremkaldt**

Fuzzy House og Anne Schnettler

**Udstillingsdesign, særudstilling**

Anne Schnettler

**Museumshave og udstillingsprojekt om Bispebjerg**

Bureau Detours

Hvor kilde ikke er angivet,  
er kilden Københavns Museum



