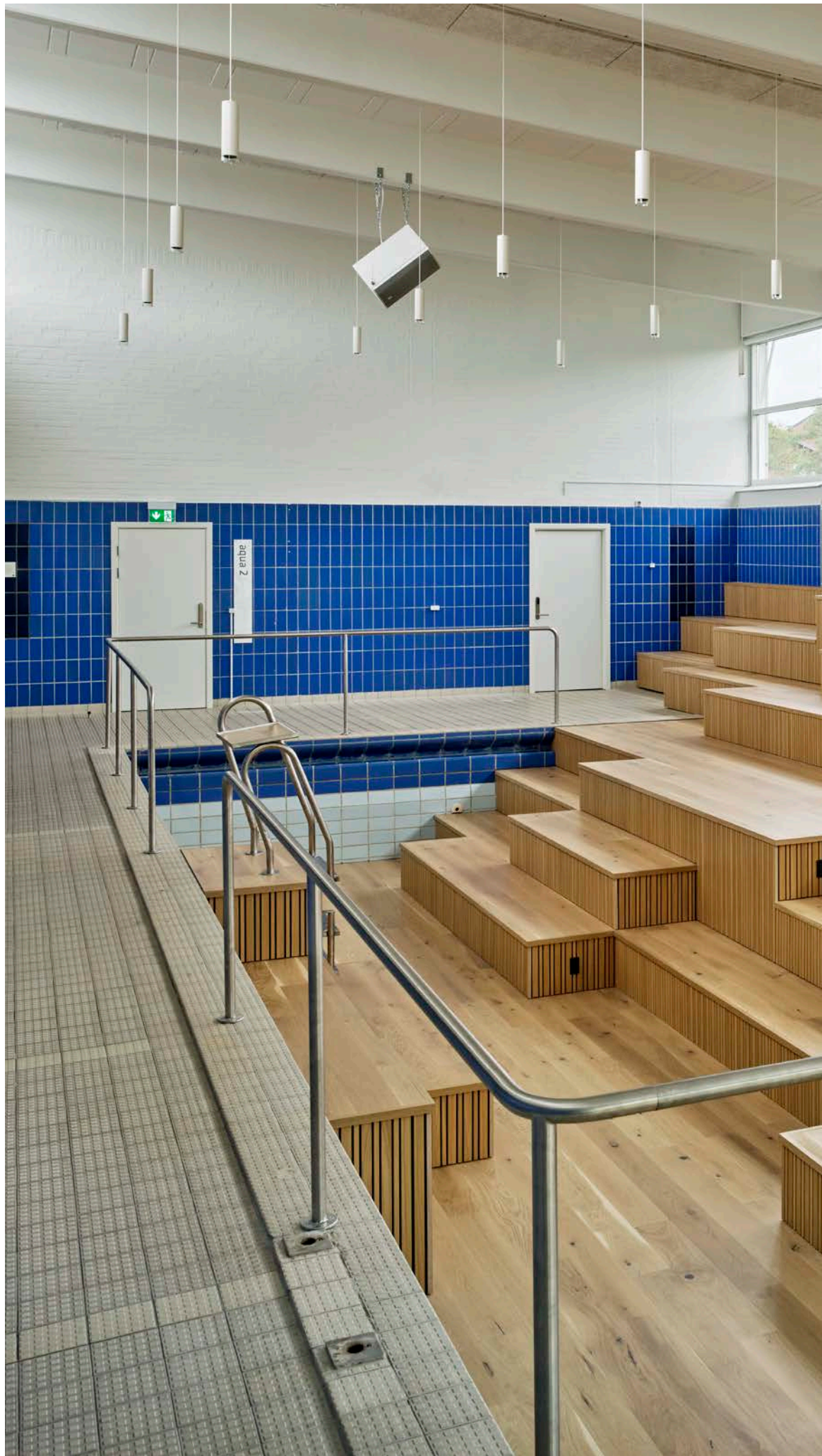
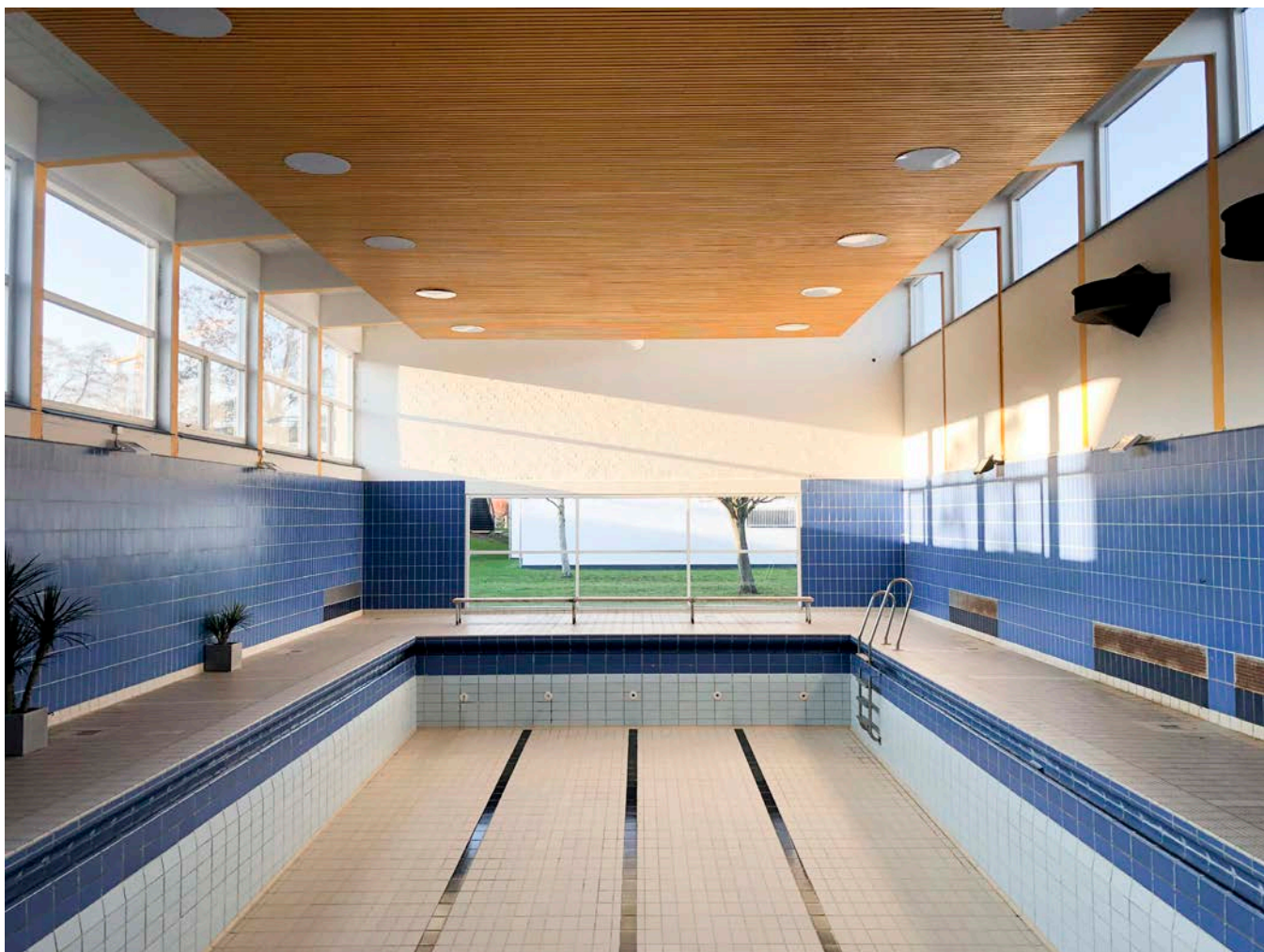


DALL & LINDHARDTSEN A/S

**GLADSAXE GYMNASIUM
FRA SVØMMEHAL TIL AUDITORIUM**







TRANSFORMATION

FRA SVØMMEHAL TIL AUDITORIUM

Rejsen fra Gladsaxe Gymnasiums svømmehal til multifunktionelt auditorie og studiezoner tager afsæt i en grundig analyse af bygningens bevaringsværdighed og historie, og resultatet lægger sig - ligesom det oprindelige byggeri - i spændingsfeltet mellem arkitektur og design.

Gladsaxe Gymnasium er tegnet af Eva og Niels Koppel og er et meget tidstypisk og smukt byggeri fra 1950'erne. Bebyggelsen ligger elegant på grunden og skaber forskelligartede uderum, både hvad angår den overordnede bebyggelsesstruktur samt bygningernes placering, skala, lys, funktionalitet, byggeteknik, materialitet, detaljer mm.

Svømmehallen ligger i den midterste af tre identiske bygninger ud mod Gladsaxe Ringvej og er dermed en del af det landmark, man ser, når man passerer gymnasiet.

***"Vi skal værne om vores fælles kulturarv
– vores fælles bygningskultur."***

Dall & Lindhardtsens helt overordnede tilgang til arkitektur er, at vi tror på, at vi får en rigere og mere alsidig bygningskultur at overlevere til vores kommende generationer, hvis vi forstår den bygning, vi bygger videre på; at vi forstår de historiske og tekniske lag, de byggetekniske løsninger og dens detaljer, således, at det nye vokser ud af - og højner kvaliteten - af det, der allerede er.

I svømmehallen på Gladsaxe Gymnasium er det bl.a. bevægelsesmønstre, materialer og et helt særligt grid, der *har været* og fortsat *er* efter transformationen. Griddet går igen på alle vertikale og horisontale linjer, indendørs som udendørs.

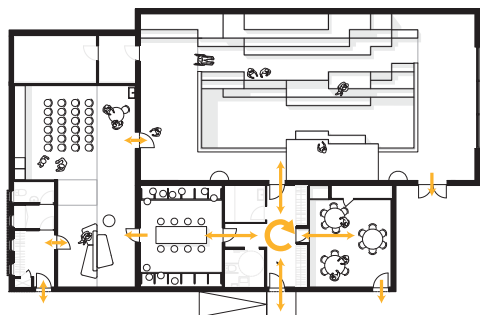


Diagram - Adgangsveje i bygningen.

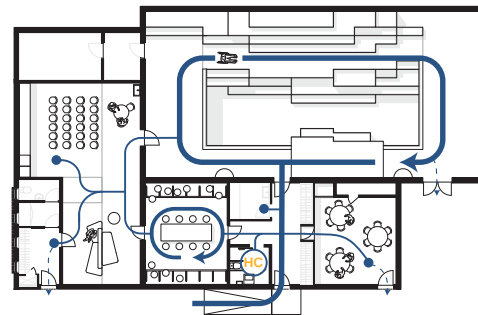


Diagram - Tilgængelighed, ingen opkanter over 2,5cm.



Diagram - Auditorieopbygning i eksisterende svømmebassin + det nye lysende loft, som spejler det eksisterende bassin og svømmebaner.

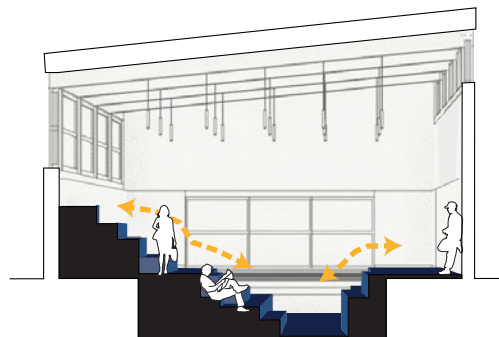


Diagram - Den nye indretning bygger videre på "den lodrette bevægelse" ned og op af bassinet.

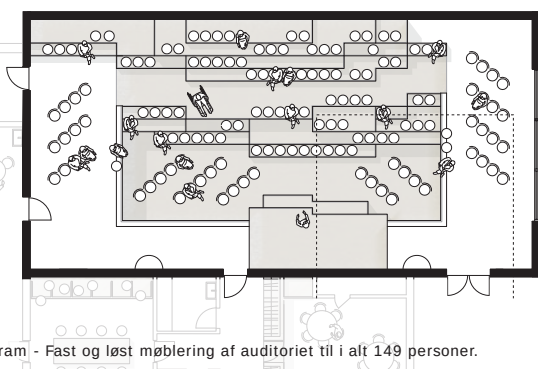


Diagram - Fast og løst møblering af auditoriet til i alt 149 personer.

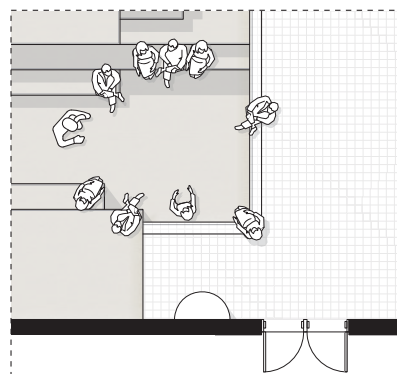


Diagram - Fast møblering til mindre grupper som ex. 10 personer i bassinet.

Den vertikale, den cirkulære den langsgående bevægelse

Bygningen har tre bevægelsesmønstre, der identificeres som værende bærende for det oprindelige design, hvorfor det medtages som centrale fokuspunkter i transformationen:

Den vertikale bevægelse

Den vertikale bevægelse ned og op af vandet. En bevægelse, der i det oprindelige byggeri underbygges i den vertikale lagdeling af rummet i form af bassinbund, bassinkant, hulkelsten, overkant af vægfliser m.m. I det nye auditorium er bevægelsen ned og op understreget ved, at man indtager det ved at gå *ned* i bassinet og sætte sig på et siddetrin.

Den cirkulære bevægelse

Bassinet er det centrale element i hele bygningen og ligger symmetrisk placeret i det store rum. Bevægelse i rummet er altid foregået *omkring* bassinet og er underbygget i form af flere bygningsdele, som afløbsrende, den blå flisevæg og hulkelkant m.m. I det nye siddemøbel indarbejdes denne cirkulære bevægelse ved, at et trin i møblet går i niveau med bassinkanten - det er fra dette niveau man går ind og rundt, ned eller op på valgte siddetrin.

Dette niveau sikrer også, at alle, uanset behov for tilgængelighed, har adgang til ophold på auditoriemøblet.

Den langsgående bevægelse

Den langsgående bevægelse er den retning, der er angivet ved de fire originale svømmebaner i bassinet. Retningen er – bl.a. - understreget ved svømmebanernes markering i bassinbunden og bliver i transformationen understreget, både af møblets sidderækker og af lampernes placering i loftet.

Ved at holde os til det eksisterende grid og bygge videre på de i forvejen eksisterende bevægelser og retninger i bygningen og rummet, skabes der ro og sammenhæng til det oprindelige og bevarede design - *samtidig* med, at vi bryder symmetrien og skaber en ny indretning, der fremstår som et selvstændigt, nutidigt og samtidigt tidløst design.

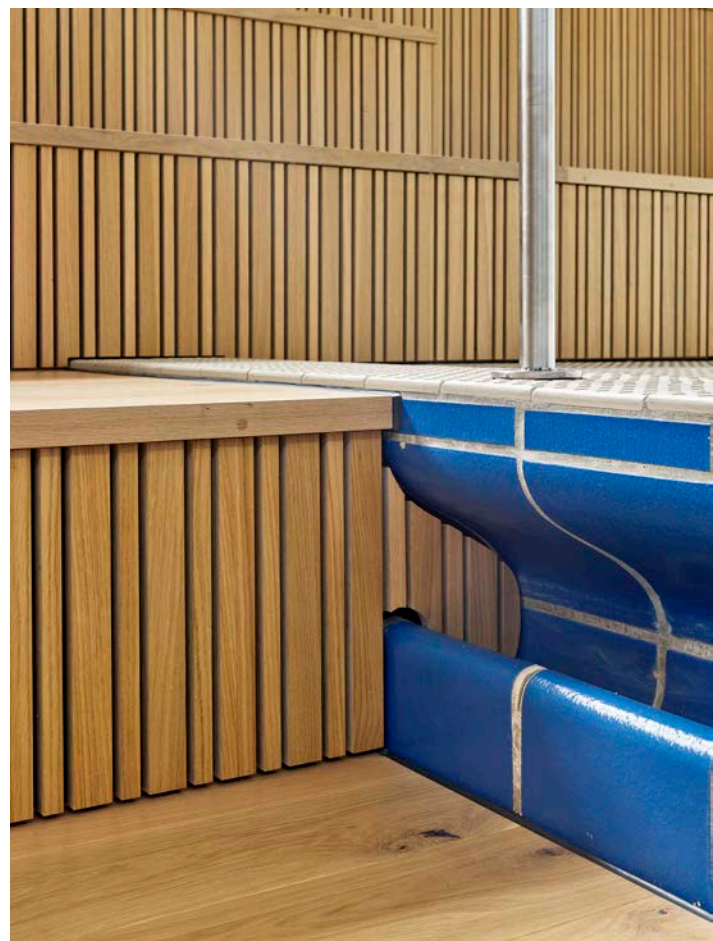


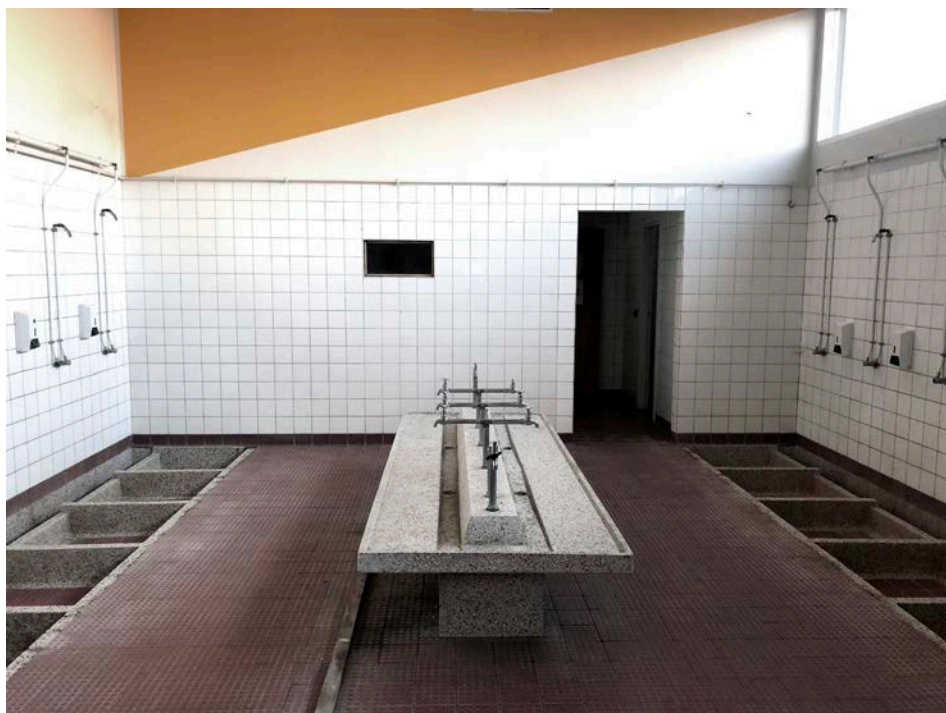


Auditoriemøblet

Bassinet omdannes til et åbent auditorium til 149 personer. Auditoriemøblet, som indtager bassinets gulv som base, 'flyder op' og 'ud over bassinets kanter'. De kolde, hårde og klare materialer, som eksisterer i rummet i forvejen, akkompagneres af varme materialer og detaljer i egetræsfiner, som føjer stoflighed til den nuværende materialesammensætning - og som med sin elegance relaterer sig til bygningens oprindelige tid og arkitektur.

For at sikre akustikken i auditorierummet, designes auditoriemøblet med akustikforbedrende funktioner, ligesom der monteres akustikregulerende loftsplader mellem tagbjælkerne.



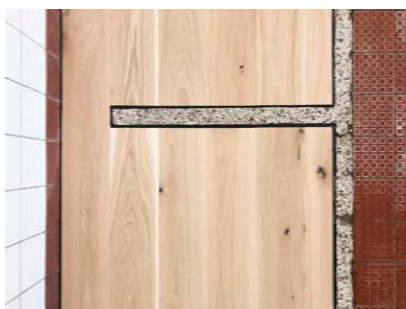


FØR

Fra baderum til studiezone

Det gamle omklædningsrum og baderum indrettes som studiezone. Det oprindelige vaskemøbel i støbt terrazzo bevares, mens de nedfældede brusekar, ligeledes i terrazzo, lukkes af med et "nedsænket låg" af egetræsfiner. Hermed fås et plant og brugbart gulv, uden at lægge skjul på originale detaljer i det nye studierum.

Centralt i bygningen findes den nye hovedindgang, hvor man bydes velkommen med et direkte kig ind i auditoriet og en varm væg i egetræ, der tilbyder indbygget garderobeplads til elever, personale og udefrakommende gæster ved særlige arrangementer.



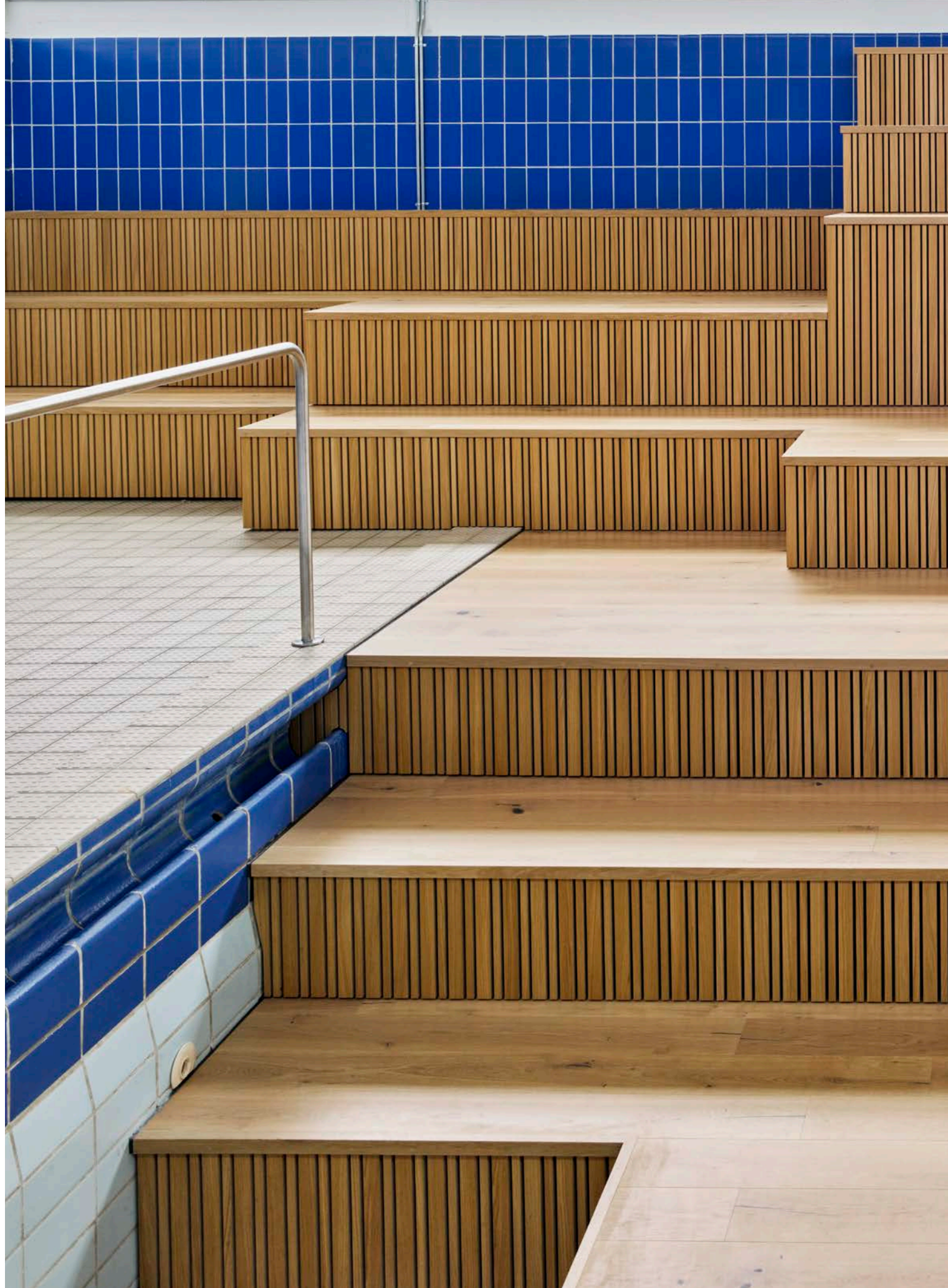
Tilgængelighed

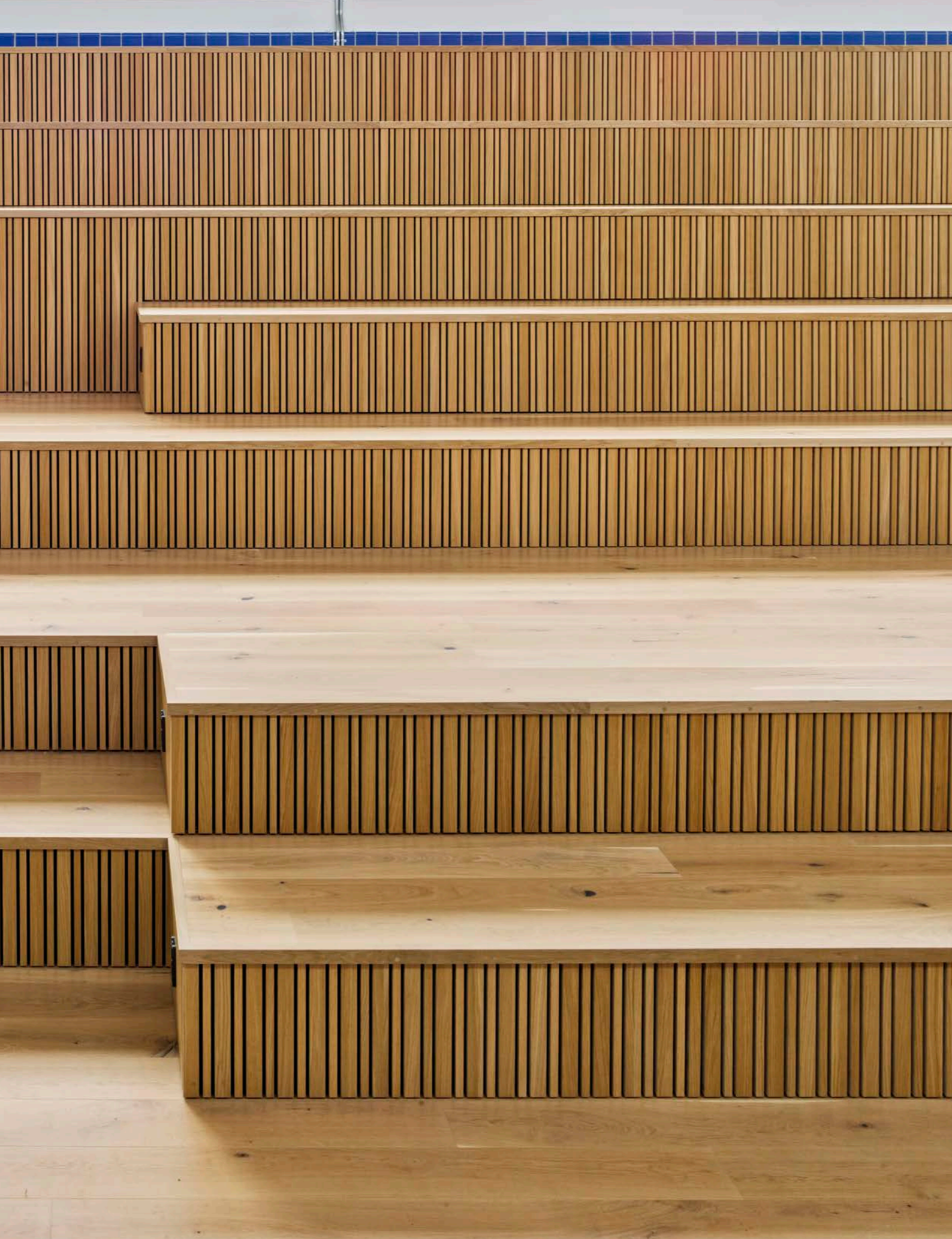
I forbindelse med renoveringen er bygningen optimeret og med simple greb er gulve, rumovergange og niveauer udlignet, så der nu er lige adgang for alle.



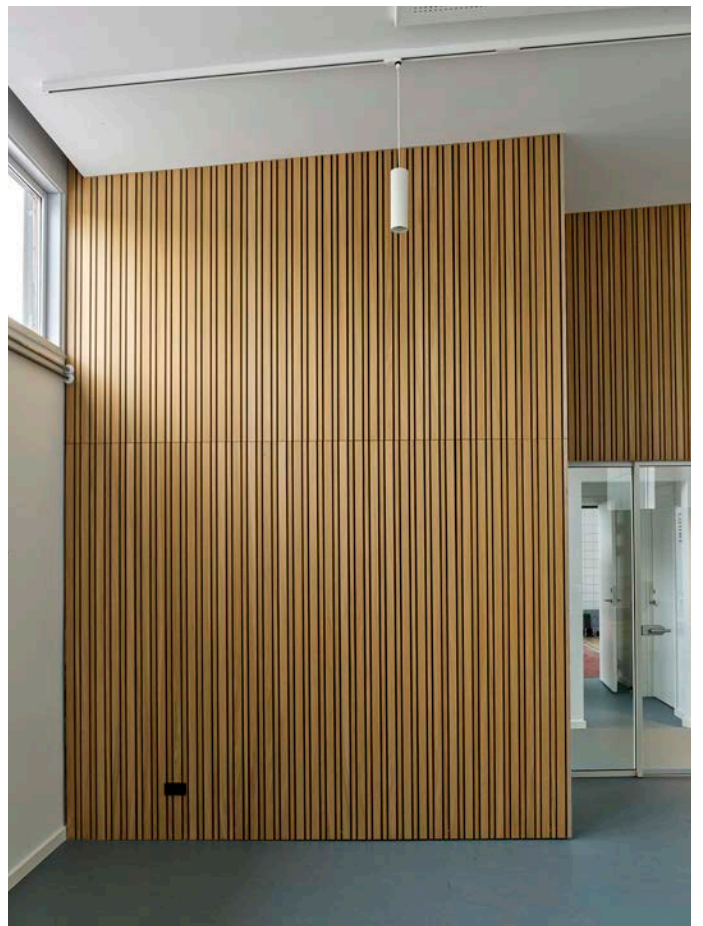
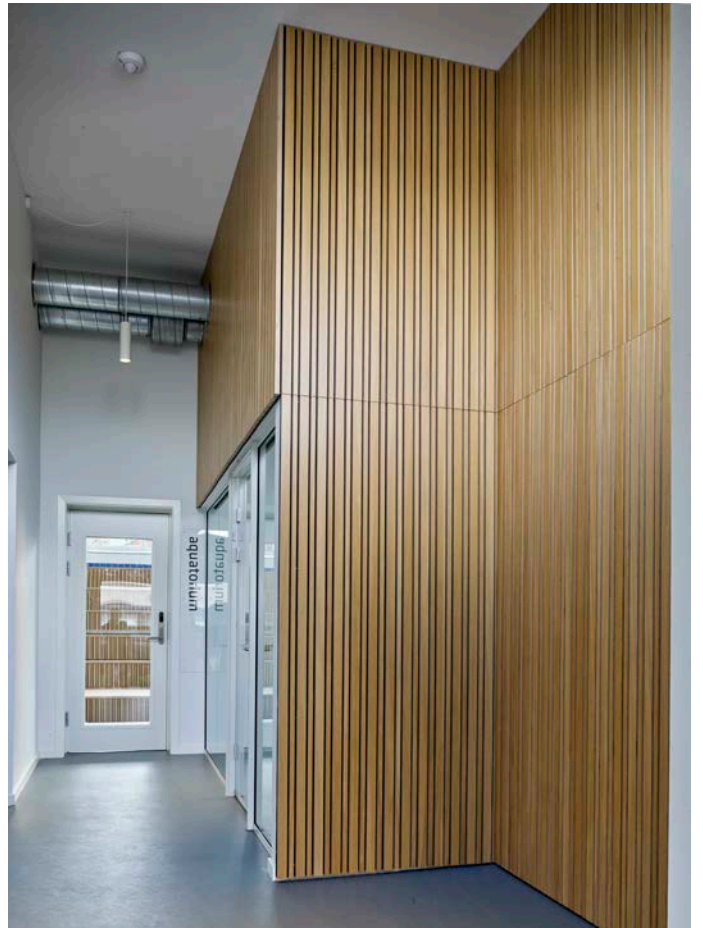












BILLEDER

- Kirstine Mengel
- Gladsaxe Gymnasium
- Dall & Lindhardt