



”VI HAR BRUG FOR
FRONTLØBERNE.
DEM DER GØR NOGET ANDET
OG PERSPEKTIVERER DET
ALMINDELIGE.

NORMALISERING BREMSER DET SØGENDE

Skuespiller, instruktør og teaterleder Anders Nyborg driver mødestedet DOK5000, som har adresse på Odense Havn. Efter åbningen i 2012 er der nu stor efterspørgsel fra virksomheder og bureauer fra hele landet, der ønsker at få den autentiske og sanselige oplevelse i de rustikke lokaler.

Historien, der iscenesætter. Det er tydeligt, at Anders Nyborg er en 'storyteller' – en mand, der kan plante billeder hos folk i måden, han beskriver på. Selvom det ikke er noget, der bruges aktivt i markedsføringen af DOK5000, er det meget sigende, når han beskriver stedet som 'Sognegården'. "Jamen, det er en sognegård. Det er det dér borgernære. At man synes, det er et sted, hvor man godt må tage i døren. Det er ikke et stort anonymt og farligt conferencehus, hvor det koster kassen. En sognegård skal kunne favne det sogn, den nu ligger i, og de forskelligheder, der nu er i det sogn. Og så har sognegården også plads til høstfest, politiske møder og hvad som helst. Det er vigtigt at skabe det narrative, så ens egen identitet bliver en del af det. Så man kan se sig selv i det og blive en del af konceptet i stedet for

blot at blive bruger af konceptet. Med en historie sanser folk oplevelsen bedre", forklarer Anders Nyborg.

Profitfokus kan dræbe kunsten. I interviewet kommer vi hurtigt ind i kunstens og kulturens verden, hvor netop historiefortællingen er central. Anders Nyborg mener i høj grad, at kunsten, i sin oprindelige tanke, har sin berettigelse i dag. Særligt fordi den har danselsesforpligtelse.

"Kunsten skal helst prøve at iscenesætte, fortælle eller gestalte det uforklarlige eller det usynlige. Sætte noget i særdeleshed og ikke i almindelighed, så vi netop får øje på nye sider af os selv og reflekterer. Ved musicals er det som at snuppe en dyr Snickers – et mellemmåltid på vejen. Det er der ikke noget galt i, men der skal også være det andet. Vi har brug for frontløberne. Dem der gør noget andet og perspektiverer det almindelige. Vi har alle sammen blindepletter, så hvis vi ikke har dialog eller proces med nogen, ja så er der ikke nogen, der kan se eller oplyse de blindpletter, der er bagved mig. Ellers opstår der en lemmingadfærd. Vi skal jo alle sammen købe, og vi har en vækstrate, og vi må ikke gå i baglås. Der bliver målt og vejret konstant i forhold til, om vi er i fremgang. At være i balance er jo det samme som at gå tilbage, så der er en kæmpe skare af mennesker, der monitorerer og beslutter om

målet nu er nået. Eksempelvis vil man gerne have industrifolk ind i alle kulturbestyrelser, for nu skal der tjenes penge. Jeg taler ikke for at være uansvarlig med offentlige midler, men der kan også komme så meget fokus på penge, at kerneproduktet bliver nedprioritet", fortæller Anders Nyborg.

Normalisering bremser det eksperimenterende.

"Hvis man kigger tilbage i tiden, så har der været perioder, hvor samfundet havde mere gunstige omstændigheder i forhold til at eksperimentere og være søgende. Jeg synes, det er meget oppe i tiden nu, at alt helst skal gå op og stemme overens. Der er ikke nogen stor samfundskritik, men nærmere en kritik af individet. Hvis man drikker lidt for meget, ikke får luntet en tur, eller at ens MU-samtale ikke er gået som planlagt, så der er mange mennesker, der går ned med stress af uforklarlige årsager – ikke alene af arbejdspresset, men af livspresset. Vi er jo blevet så transparente. På Facebook fortæller folk: "Nu har jeg været ude at kælke" eller "nu har jeg lige været i Zoologisk have". Ligger man så på sofaen en dag og er lidt nede, ja så kan det ligesom forværre ens ønske om et perfekt billede", understreger Anders Nyborg.

Stol på maven. "Vi har hjerner, der ikke har udviklet sig satans meget siden stenalderen, hvis man skal stole på videnskaben. Dengang

havde vi i hvert fald ikke regneark. Så vi må være kommet hertil pga. mavefornemmelse. Vi må stole på os selv og ikke kun være selvkritiske, om nu det vi gør er forkert eller vil give røde tal i excel-arket. Det går ikke, at folk går ned med stress. Vi bliver nødt til at stole på os selv og hinanden, hvis vi skal have plads til det narrative og til nogen gode produkter, gode liv og et godt samfund", understreger Anders Nyborg.

Innovationen og det langsigtede afkast. "Jeg mener, at det er i dialogen mellem hovederne, at det rigtige opstår. Det kan ikke hjælpe noget, at vi siger: "Folk ønsker røde dimser, derfor producerer vi en helvedes masse billi-

ge røde dimser, og vi finder det billigste sted på jorden til at producere dem". Så kan man sælge hele lortet, når produktet er på toppen, til et investeringsselskab. Men hvad har det skabt af merværdi? Som forbruger føler man sig hurtigt fremmedgjort, hvis man fornemmer, at konceptet udelukkende har økonomi for øje. Et kortsigtet afkast. Og det kommer der ikke mange innovative produkter eller glade mennesker ud af. Jo, der er folk, der nu kan købe en yacht. Hvad med at tænke langsigtet afkast? Noget som har værdi for alle. Der er dialogen vejen. Ingen kan rigtigt vide, om det er en succes på forhånd, før dialogen bliver skabt og narrativen træder i karakter", afslutter Anders Nyborg.

ANDERS NYBORG

- » Uddannet skuespiller og har blandt andet spillet med i TAXA og Rejseholdet.
- » Arbejder sammen med sin hustru ved DOK5000.
- » Leder af musikteatret No Domain.

dok5000.nu



Scan og se videoen fra
DOK5000s åbningsdag.



VISIONÆREN OG HAVNEN

Skuespiller og teaterdirektør Anders Nyborg er ven af erhvervslivet og kommunen. Han drives af at samarbejde på tværs af brancher og bryde siloer ned for at skabe nye aktiviteter. Anders Nyborg har en klar vision om, at Odense Havn bliver et innovativt sted, hvor erhvervsliv, videnscentre og underground står side om side.

Af: Tommy Kalmar Hørgaard, foto: Tina Stephansen.

Dok 5000. Dér hvor Sverigesgade 5 møder Havnegade 20 ligger Dok 5000 også kaldet 'Odenses nye mødested'. Dette nye kultur- og konferencecenter består af tre afdelinger, der enkeltvist og samlet kan skabe interessante muligheder for diverse arrangementer, fx produktlanceringer, oktoberfest, kongres, musikfestivaler og meget mere. Dok 5000 blev indviet den 28. juni, hvor alle byens meningsdannere var til stede.

"Ligesom man kan blive velsignet i kirken, blev stedet velsignet af byens borgmester. Det er dén opbakning, byen har brug for, hvis sådan noget skal lykkes. Dok 5000 er endnu et skridt imod at få mere aktivitet på Odense Havn", fortæller Anders Nyborg.

Odense Havn – et åndehul til at tænke anderledes. Der skinner begejstring ud af øjnene på Anders Nyborg. Det er uundgåeligt at blive smittet af hans udlægning af visionerne for Odense Havn. Et samlet Odense Havn, hvor erhvervsliv, videnscentre, ildsjæle og trendsættere kan mødes og skabe et afsæt for flere aktiviteter. Og det er i den grad på vej, hvis du spørger Anders Nyborg.

"Odense Havn bliver en oase. Et kreativt rum, hvor der er aktiviteter ud over 8 til 16. Der er folk hele tiden. Nogle som er på arbejde. Nogle som bare hænger ud. Nogle som bare tager en pause fra deres liv. Jeg forestiller mig et afvekslende miljø, som inspirerer til at tænke anderledes. Om 10 år er det et sted, som bobler, og som ikke er så rigtigt. Der vil komme flere uddannelsesprojekter herude. Konferencer. Træfpunkter mellem studerende og erhvervsliv. Værksteder fra Odense teater. Kreative miljøer. Og caféer. Eksklusive fiskerestauranter. Lejligheder. Moderne legepladser. Mode-outlets og meget mere", fortæller Anders Nyborg.



Dok 5000 består af tre mulighedsrige rum, som kan bruges enkeltvist eller integreret.



NoDomain lejer sig ind i midterlokalet til deres forestillinger.



Under det prisvindende Silopakhus har man skabt et rum til mellemstore arrangementer.



Den rustikke sal bliver et fleksibelt rum til større arrangementer.

“ ODENSE HAVN BLIVER EN OASE. JEG FORESTILLER MIG ET AFVEKSLLENDE MILJØ, SOM INSPIRERER TIL AT TÆNKE ANDERLEDES. OM 10 ÅR ER DET ET STED, SOM BOBLER.



I det nye Silopakhus har man beholdt bunden af de gamle siloer og bygget attraktive erhvervslejemål oven over.

Nødvendigt for kultur og erhvervsliv at samarbejde.

Finanskrisen har taget en masse spændende ting med sig, hvis du spørger Anders Nyborg. Silotænkning er væk, og man er nødt til at tænke i nye samarbejder. For Anders Nyborg er det vejen frem at indgå i nye krydsfelter, hvis han vil have finansieret dét, han gerne vil lave.

"Da jeg blev uddannet skuespiller var holdningen, at hvis erhvervslivet var involveret, så ville de fordumme kunsten. De har kun ét formål – at skabe overskud. Men den historie er meget forældet. Virksomheder har i dag brug for at signalere eftertænsksomhed og omsorg, og derfor er de mere åbne for at skabe nye samarbejder. Her skal kulturen være mindre berøringsangst. De kan lære enormt meget af at samarbejde med erhvervslivet, fx bliver alt eksekveret langt hurtigere", siger Anders Nyborg.

Erhvervslivet skal føre an. Ifølge Anders Nyborg skal erhvervslivet og private investorer langt tidligere ind i beslutningsprocessen, når der diskuteres nye bygninger, lokalplaner o.l. Hvor man typisk taler om OPP (Offentlig Privat Partnerskab), mener Anders Nyborg, at det giver mere mening at sige POP (Privat Offentlig Partnerskab).

"Det offentlige sætter ikke dagsordenen længere. Det gør de private. Det handler om at kigge på, hvad det er, de private ønsker. Så må det offentlige bakke op og være mere dispensationslysten. Man ved godt som offentlig instans, at man ikke selv kan løfte det".

Venner af Dok 5000 er venner af NoDomain.

Til daglig er Anders Nyborg kunstnerisk leder i teatret NoDomain, som nu lejer sig ind i en af afdelingerne i Dok 5000. Han er ikke i tvivl om, at beliggenheden på havnen vil åbne døre for nye samarbejdspartnere. Indtil 2011 var navnet Odense Internationale Musikteater. Men navnet er ikke det eneste, som har ændret sig. NoDomain er et projektorienteret teater, som udfordrer konventionerne og skaber samarbejder med aktører på tværs af brancher.

"Vi laver en del co-produktioner med bl.a. Odense Teater og Shanghai Dramatic Arts Center. Derudover har vi vores egne produktioner, hvor vi samarbejder med fx Teknologisk Institut, undergrunden og erhvervslivet", fortæller Anders Nyborg.

Indflydelse, fordybelse og "naughty-drinks".

Anders Nyborg kalder sig selv et rastløst menneske. Han trives i krydsfelter og har det

bedst med at have indflydelse på dét, han laver. At drive et teater er ikke nok. Han vil være med i embedsarbejdet og samarbejdet med erhvervslivet. Dog finder han det også rart en gang imellem at lægge ansvaret fra sig og fokusere på en enkelt opgave, fx at være skuespiller. Anders Nyborg har altid været interesseret i processer og udvikling. Derfor tog han en kunst- og kulturlederuddannelse for at få indsigt i, hvordan man driver virksomheder. "Det var en øjenåbner for mig. Jeg er glad for, at jeg tog den uddannelse, fordi det åbnede en masse nye døre for mig", fortæller Anders Nyborg.

Med en konstant fyldt kalender er det også vigtigt for Anders Nyborg at få balance i hverdagen og lade op. Det gør han ved at hygge sig med familien, køre på containerpladsen med skrald og få en lille "naughty-drink" sidst på eftermiddagen. Men spørger du ham om, hvornår han lader bedst op, så er det, når han kører i bil.

"En køretur er noget af det bedste for mig. Jeg elsker at køre – også på cyklen. Det er dér, jeg får reflekteret på dagens aktiviteter. Nu har jeg lige taget cykelturen til Paris, og der blev også reflekteret", griner Anders Nyborg.

www.dok5000.nu

Alt i smedearbejde, Terrasser, Altaner, Rækværk, Hegn, P-skilte Cykelstativer mm.

Maskinarbejde, fremstilling af specialværktøj, maskindele mm.

"Ingen opgave er for lille."



TBT Grafisk Aps

Grafisk Service, speciale Fuji/Shinohara ark offset samt ældre maskiner.

TBT Grafisk ApS . Randersvej 507 . DK-8380 Trige
Tlf.: +45 21 24 95 44 . info@tbtgrafisk.dk



EN MARITIM BYDEL BRYDER FREM

Rambøll arbejder med en bred vifte af projekter, der former fremtiden for de bynære havnearealer.

www.ramboll.dk

RAMBOLL