

TRANSFORMATION **BREMERHOLM**

Hotel Herman K

Københavns tidligere transformerstation

Dansk Ejendoms Management A/S



Hotel Herman K

Københavns tidligere transformerstation

Bremerholm 6

DK-1069 København K

Projektets mål

Bremerholm 6 skal være et unikt hotel i København.

Omdannelsen skal ske således, at stærke træk fra bygningens fortid bevares, samtidigt med at der etableres et velfungerende hotel med restauration. De enestående fysiske rammer skal fortælle relevante og spændende historier om dette sted i byen til glæde for besøgende i huset og forbipasserende på gaden.

Konkret har det høj prioritet at bevare den detaljerede bronzefacade med jalousigitre, den imponerende industrielle monteringshal, den brutalistiske ånd, og fornemmelsen af, at bygningen engang har været en væsentlig del af Københavns infrastruktur.

Projektteam i Dansk Ejendoms Management A/S

Frantz Longhi. Arkitekt.

Lars Østergaard. Ingeniør.

Nils Jepsen. Arkitekt.

Jørgen Hagen Rasmussen. Ingeniør.

Morten Holmegaard Kristensen. Arkitekt.

Kenneth Guldbrandt Porse. Arkitekt.

Simon Senius Jespersen. Bygningskonstruktør.

Hans Bruun Olesen. Arkitekt.

Indretning og inventar

Søren Brøchner Hotels

Rådgivende ingeniør

Dansk Energi Management A/S

Nøgletal

Etageareal: 2157 m²

Matrikel: 414 m²

Ombygning: 2016 - 2018

Print: December 2018

Fotografi overfor: Marie Louise Munkegaard





Midt i København ligger en indstarihistorisk perle. Bygningen er opført i årene 1962-63 af Stadsarkitektens Direktorat og arkitekt Hans Chr. Hansen og har, til 2013, levet en relativt anonym tilværelse som transformestation, nabo til nogle af byens travleste gader og nabo til mange af byens kendte bygninger, gader og pladser.

Dansk Ejendoms Management, under ledelse af arkitekt og ejer Frantz Longhi, købte bygningen i 2015 med henblik på at skabe et særligt sted i Københavns centrum, funderet på bygningens unikke arkitektoniske kvaliteter.

Dansk Ejendoms Management er glade for, at tydelige spor fra dette vigtige stykke brutalistisk Dansk kulturarv kan opleves af fremtidige generationer.

tv. øv.: Luftfotografi, 1935.

Karréen før transformestationen opføres. De flotte gavltreklamer - som stadig kan ses i baggården - er synlige fra gaden. På det tidspunkt fremstår reklamerne med kraftige, flotte farver.

tv. nd.: Fotografi fra baggård, 1966.

Biler - formodentlig fra stationens ansatte - er parkeret i baggården. Riste er monteret på små vinduer i muren af sikkerhedshensyn (ved eksplosion). De små vinduer er nu integreret i ny bagfacade.

th. øv.: Fotografi fra Bremerholm, 1966.

Transformestationen nyopført. Det nuværende nabohus, Bremerholm 4, endnu ikke opført. På gavlen ses tydelige spor fra in situ støbning.



tv.: Montre på facade. Fotografi, 2015.

Bremerholm 6 har gennemgået en komplet miljøsanering før byggeriet kunne igangsættes. Udover giftig maling og byggematerialer bar bygningen præg af at have stået hen uden brug: Graffiti bredte sig på de udvendige og indvendige overflader (bygningen har huset besættelse), mens den tomme baggård blev brugt som toilet af natteravnene.

Bremerholm 6 set fra Strøget. Fotografi, 2018.

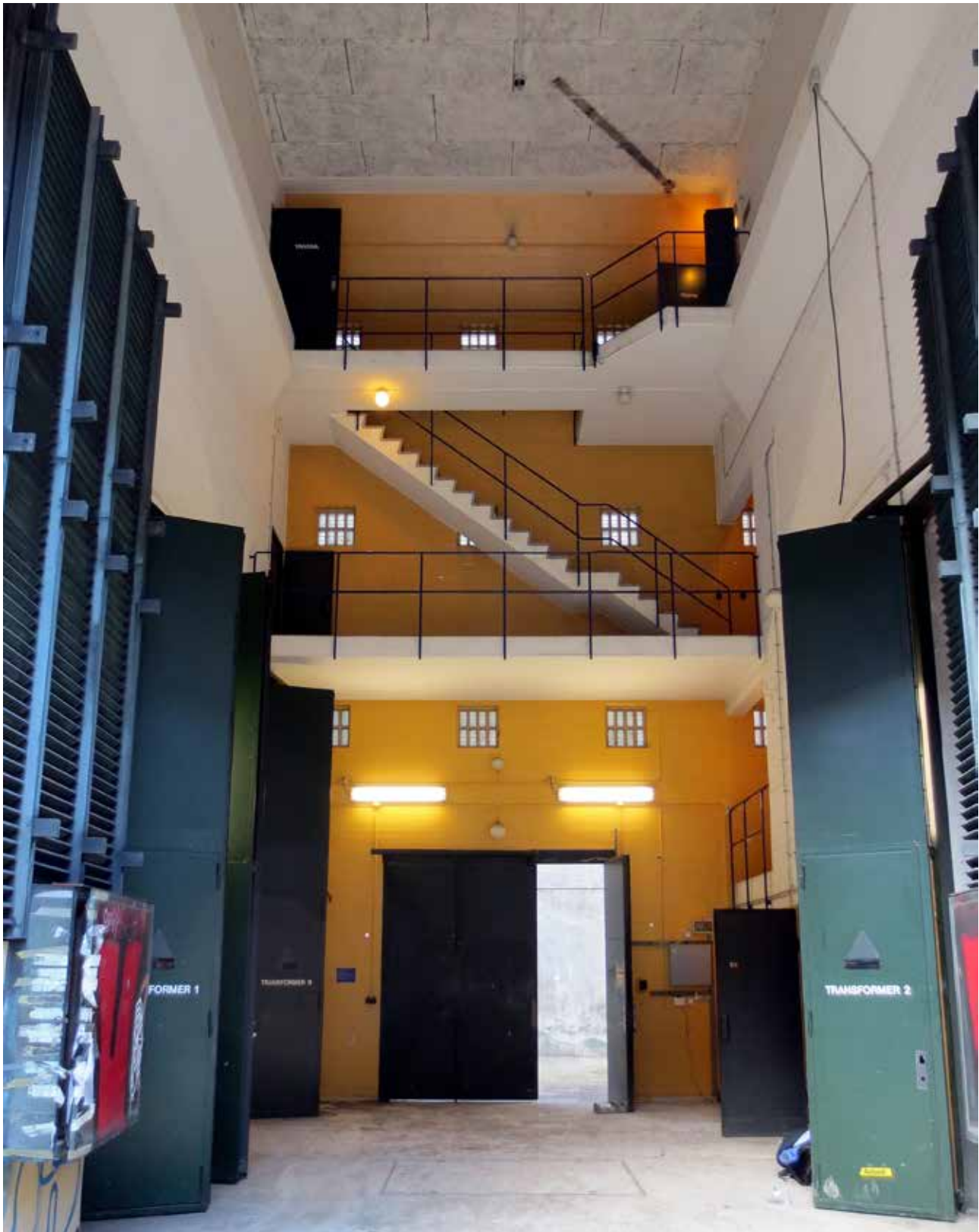
Ombygningen har gjort denne del af Bremerholm mere vedkommende for forbipasserende.

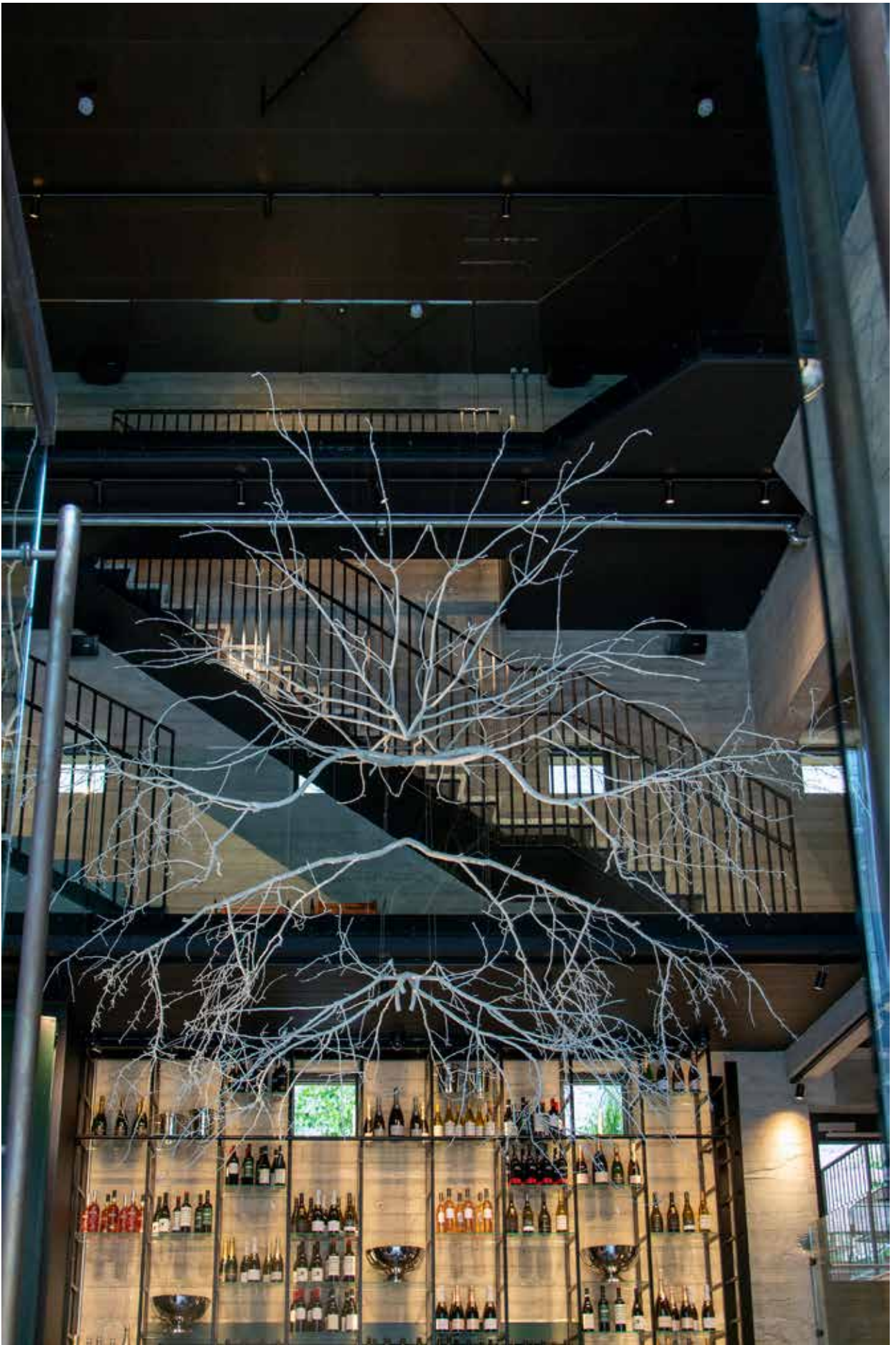
Nogle montere har fået udstillet indhold, andre tilbyder et kig ind i bygningen gennem vindueshuller skåret bag monterne.



Den tidligere monteringshal før og nu. Fotografier fra 2015 (tv.) og 2018 (th.).

Den 12 meter høje hal var én blandt flere kvaliteter som motiverede bygningens revitalisering. Tidligere blev de store transformere kørt ind i denne hal i bygningens midte. Her blev de hejst ned på skinner og trillet på plads i bygningens tre transformerrum, som i dag rummer restaurant og lounge.







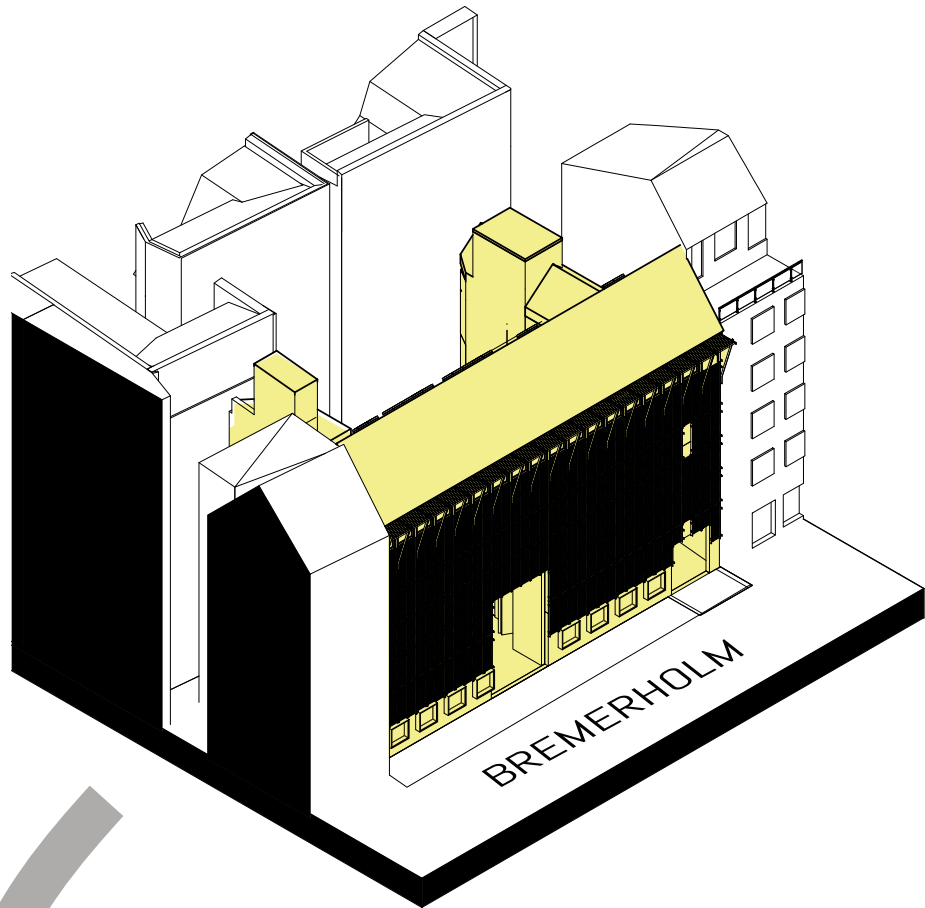
Fotografi, 2018.

Lamelfacaden i bronze er én af de mest iøjnefaldende spor fra fortiden. Fra 20 af hotellets 31 værelser kan gæster, ved at åbne vinduet, komme i nærkontakt med den gamle facade.

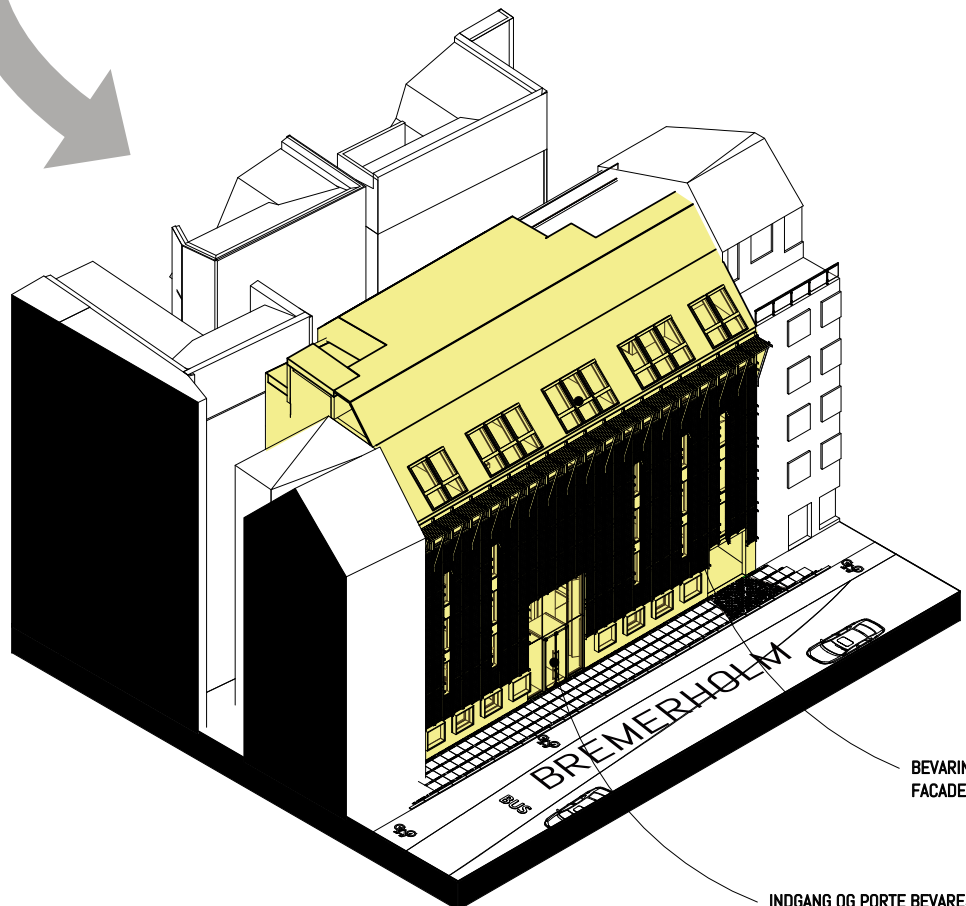
Husets bagside er beklædt med en ny zinkfacade. Facaden er nabo til gamle teglfacader og nogle af Københavns tidlige gavreklamer af malermester Otto Dahm (1887-1969), som var blandt de førende gavlmalere i sin tid.



FØR



NU

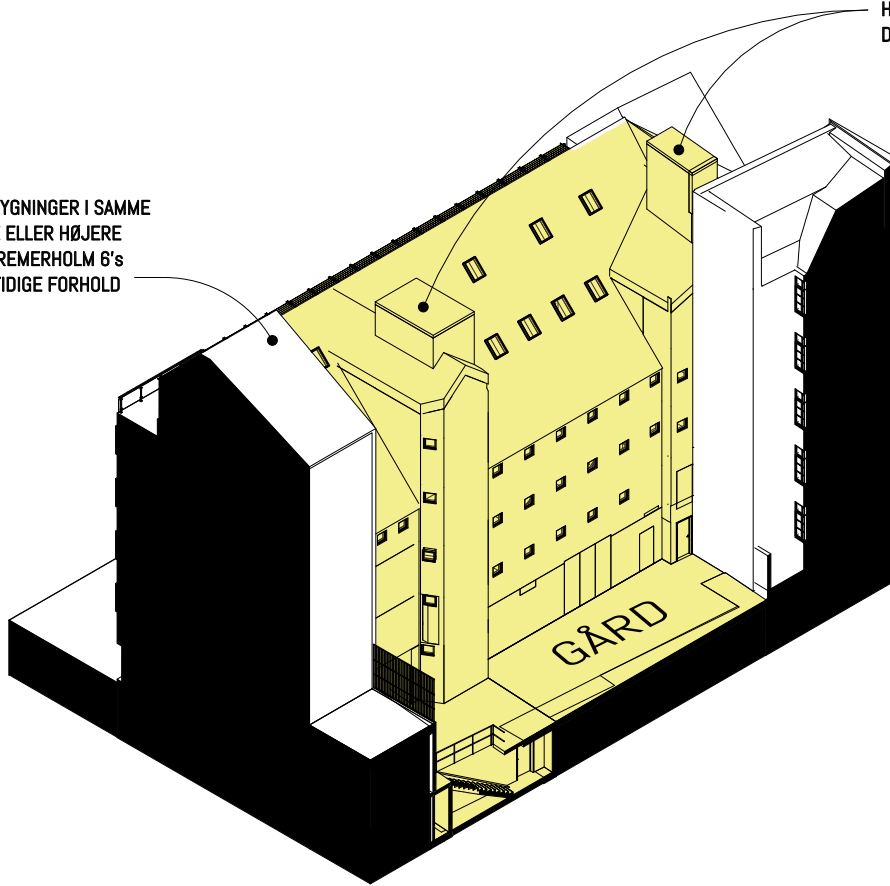


BEVARINGSVÆRDIG
FACADE BEVARES

INDGANG OG PORTE BEVARES -
NY GLAS KLIMASKÆRM

HØJDE PÅ EKSISTERENDE SKORSTENE
DANNER MAKSIMAL HØJDE FOR OMBYGNING

NABOBYGNINGER I SAMME
HØJDE ELLER HØJERE
END BREMERHOLM 6's
FREMTIDIGE FORHOLD

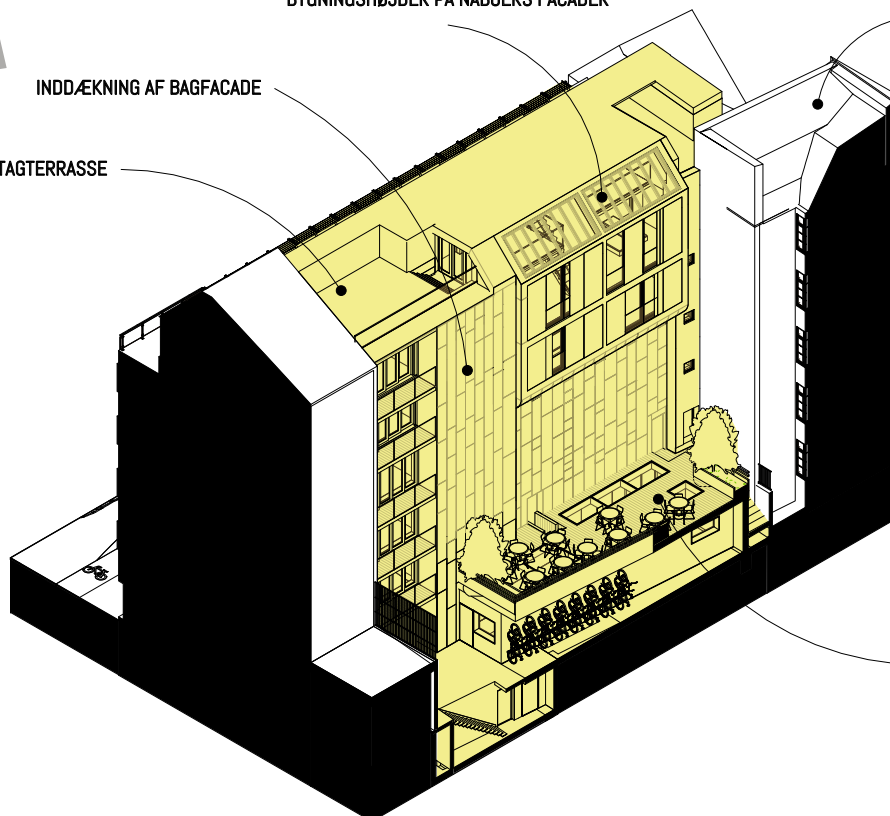


TAGKVIST RESPEKTERER
BYGNINGSHØJDER PÅ NABOERS FACADER

INDDÆKNING AF BAGFACADE

TAGTERRASSE

NABOBYGNINGER I SAMME
HØJDE ELLER HØJERE
END BREMERHOLM 6's
FREMTIDIGE FORHOLD



PÅBYGNING I BAGGÅRD



tv. øv.: Øvre etager. Fotografi, 2017.

Ny stålkonstruktion på eksisterende betonbygning. Den tidligere bygningsprofil kan ses i aftrykket fra gavlen.

tv. nd.: Facade. Fotografi, 2017.

Lamelfacade afmonteret.

th. nd.: Kælder. Fotografi, 2017.

Skyttegravslignende forhold mens kælderen udgraves og fundamentene understøbes.

th. nd.: Baggård. Fotografi, 2016.

Lastbil med gravearm arbejder på minimal plads i den tidligere monteringshal. Det bagerste af bilen rager ud over baggårdens udgravninger. Heldigvis har køretøjet dobbelt sæt hjul bagpå.

Bremerholm 6 er oprindeligt opført i højstyrke sprængsikker beton og med gittersikring for vinduer af hensyn til transformerne, som kan eksplodere.

Omdannelsen har været en omfattende og udfordrende aktivitet. Den specialiserede bygning er ikke en metervare. De gode løsninger har krævet omfattende planlægning, økonomisk prioritering, og tålmodighed fra rådgivere og udførende folk i byggeperioden.

Særligt har udgravning og understøbning været udfordrende (vandspejlet står højt) ligesom nye huller eller udskæringer i den stenhårde beton har taget tid og været støjende.

Faggrupperne har arbejdet på beskeden plads med alverdens logistiske udfordringer til følge.

Hensyn til byggepladsforanstaltninger, velfærdsfaciliteter, oplagring af materialer, naboer, tung trafik, parkering, sikkerhed ved f.eks. kranarbejde er nogle af de praktiske udfordringer som har måtte løses dag for dag.

Det er et bredt fælles (og ofte vanskeligt) løft, som har omdannet denne svære og smukke bygning for eftertiden.





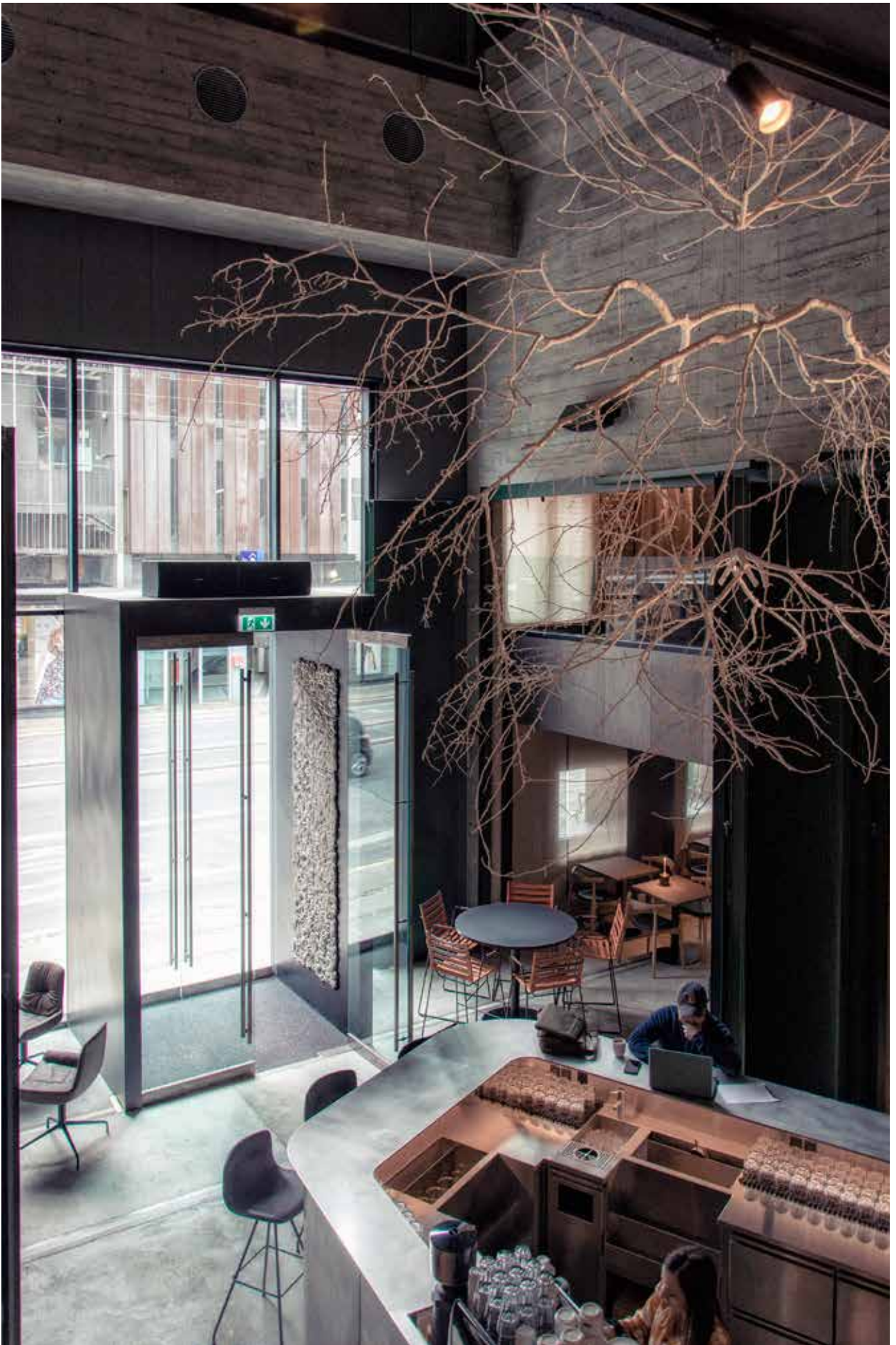
Fotografi, 2018.

Den tidligere monteringshal er en imponerende påmindelse om bygningens funktionelle fortid. Konstruktion og materialer er stolt fremvist rå og utilslørede (*Béton brut*) i samme ånd som ved bygningens brutalistiske fødsel.

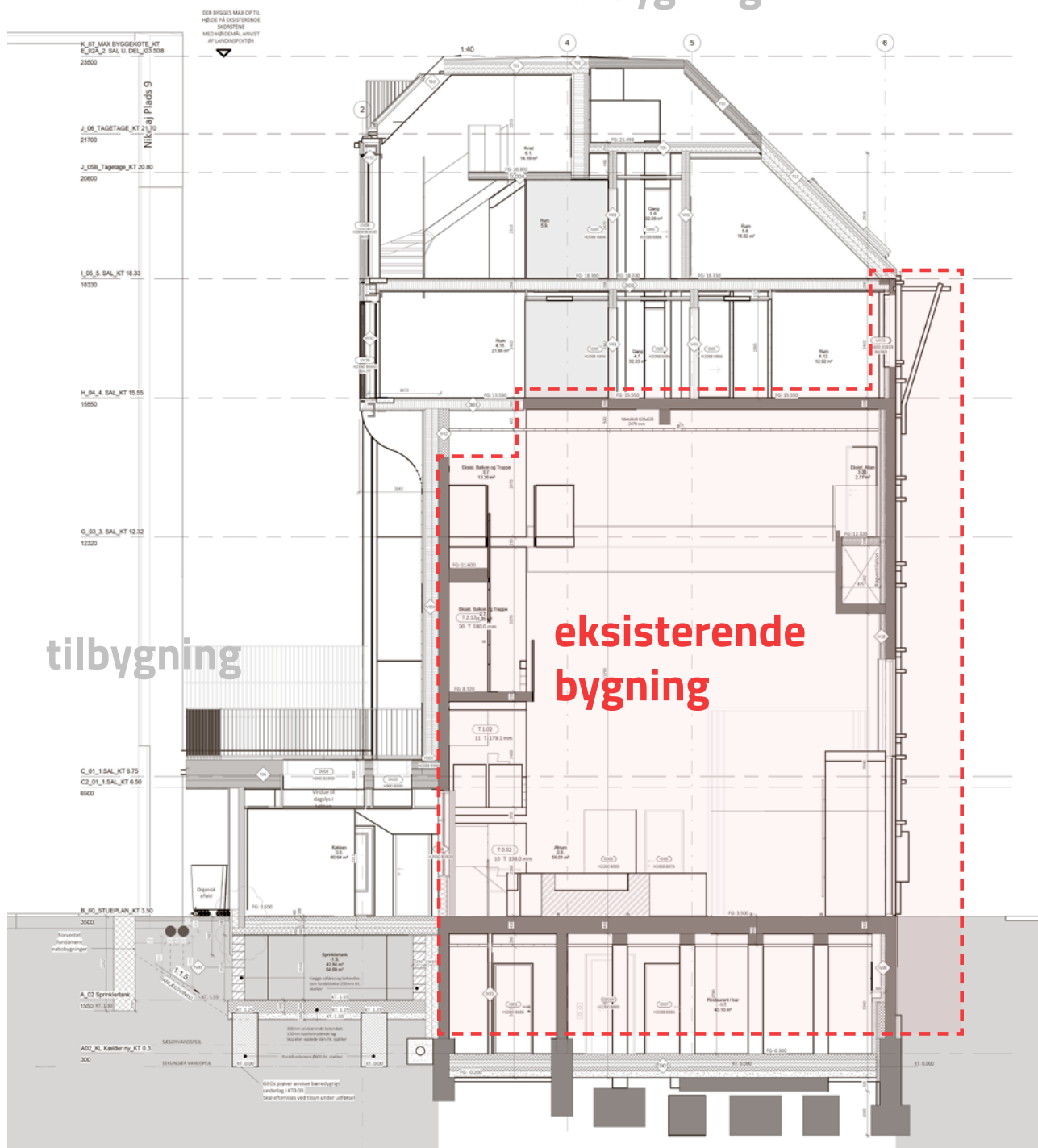
De høje port partier, rummets proportioner, rå in situ støbte betonmure, svalegange, trapper og andre storskala rester fra en 50 år gammel industrikultur er bevaret.

Ombygningen har haft til sigte at vise bygningens forskellige historiske lag på en tydelig og afklaret måde.



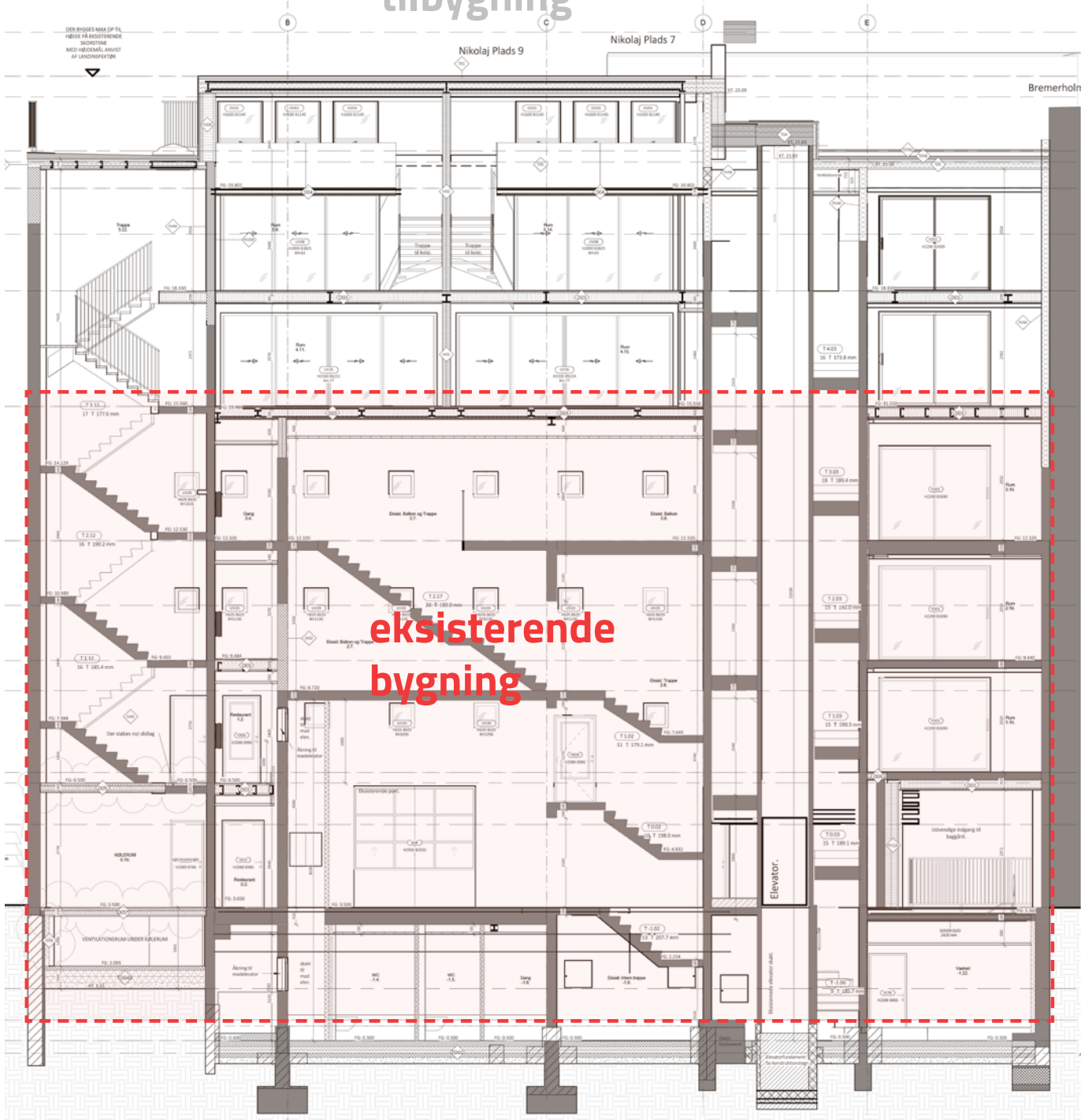


tilbygning



udgravning og understøbning

tilbygning



tv.: Tværsnit. Arbejdstegning.

Rød linje viser, i grove træk, hvor grænsen mellem ny og gammel bygning er.

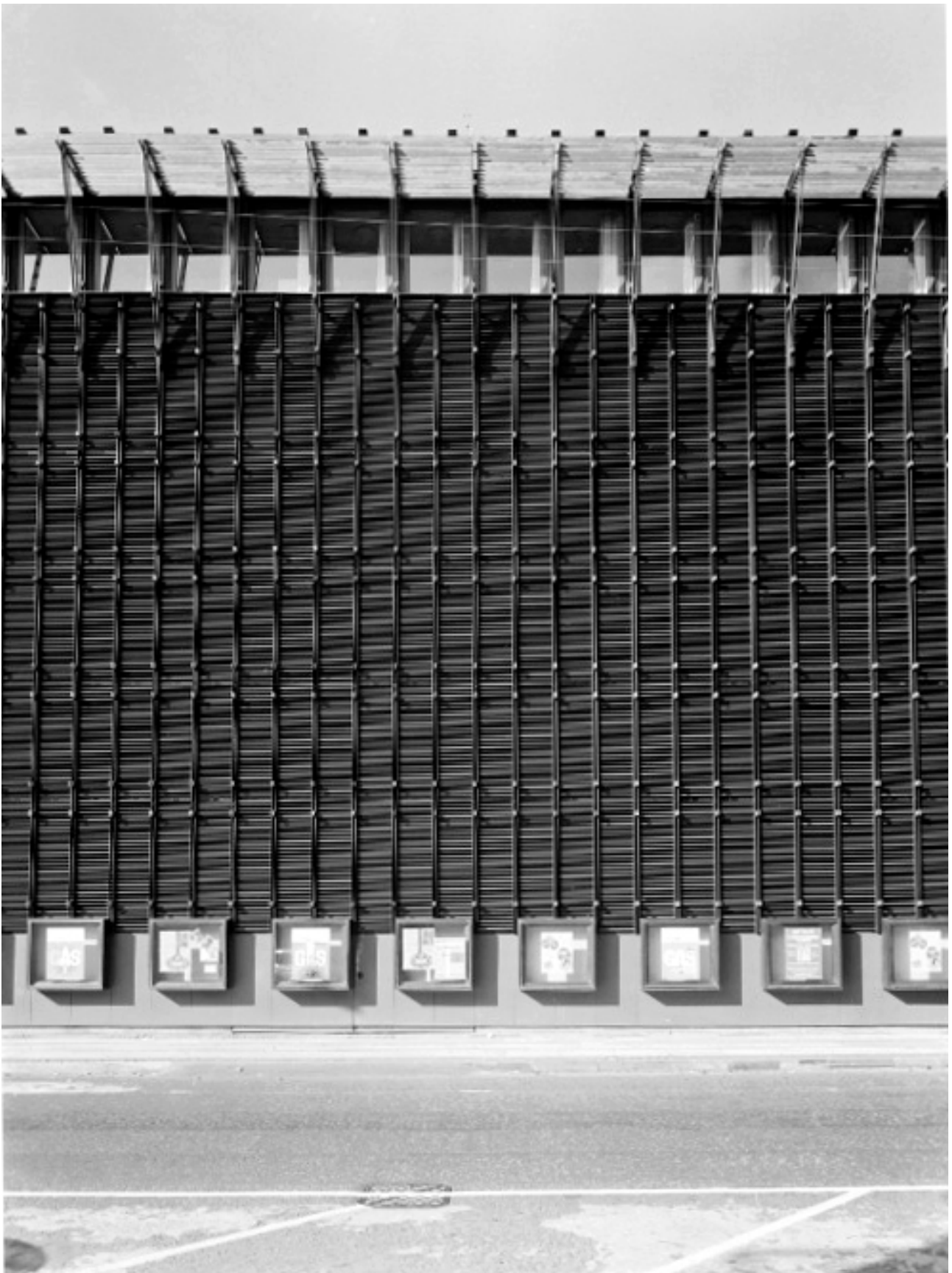
Bemærk sprinklertank under køkkenbygning i baggård. Denne var ikke planlagt, men et sent krav fra myndighederne. Udgravning og konstruktion måtte flettes ind i projektet i byggefasen.

th.: Langsnit. Arbejdstegning.





Hotelllets lobby og restaurant på stueetage. Fotografi, 2018.





tv.: Fotografi. Tidsskriftet Arkitektur DK (1964)

Indbygget i lamellerne var skjult en vognport. Porten er i dag udskiftet med et glasparti.

th.: Fotografi. 2018.

Facaden har været afmonteret og er renset og specialombygget hos gørtler. Lodrette lamelfag er åbnet i "søjler", så værelserne kan modtage dagslys.



tv.: Værelser. Fotografi, 2018.

I den øvre del af bygningen er værelser udformet med stor variation. Hvor det har været muligt, er rå betonmure og betonlofter bevaret og gennem vinduerne mod gaden filtreres dagslyset mellem facadens bronzelameller.

th.: Badeværelse. Fotografi, 2018.

Badeværelserne er udformet som "marmorkuber" i rummene og adskiller sig tydeligt fra resten af huset.

Håndvaske i keramik er specialfremstillede til Hotel Herman K i samarbejde med Kähler. Kähler var indtil ultimo 2018 et firma i samme koncern som Dansk Ejendoms Management.

Hotelllets navn stammer ligeledes fra Herman A. Kähler (1846 - 1917), den mest berømte historiske frontmand for Käblers værksteder.

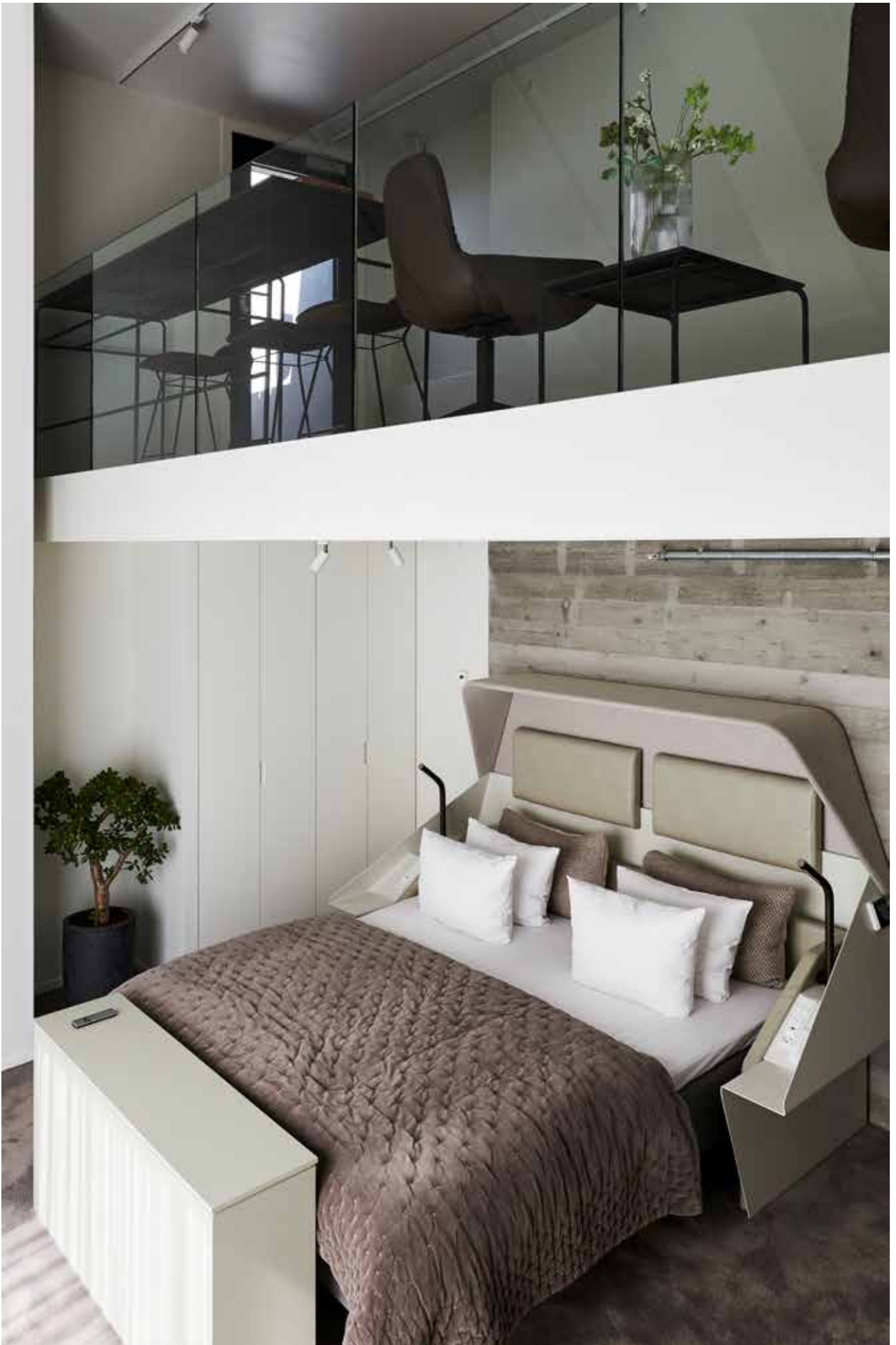






Værelse. Fotografi, 2018.

Værelse med rå beton bag sengegavl og udsigt til spiret på Nikolaj Kunsthal. Værelset har udgang til tagterrasse.





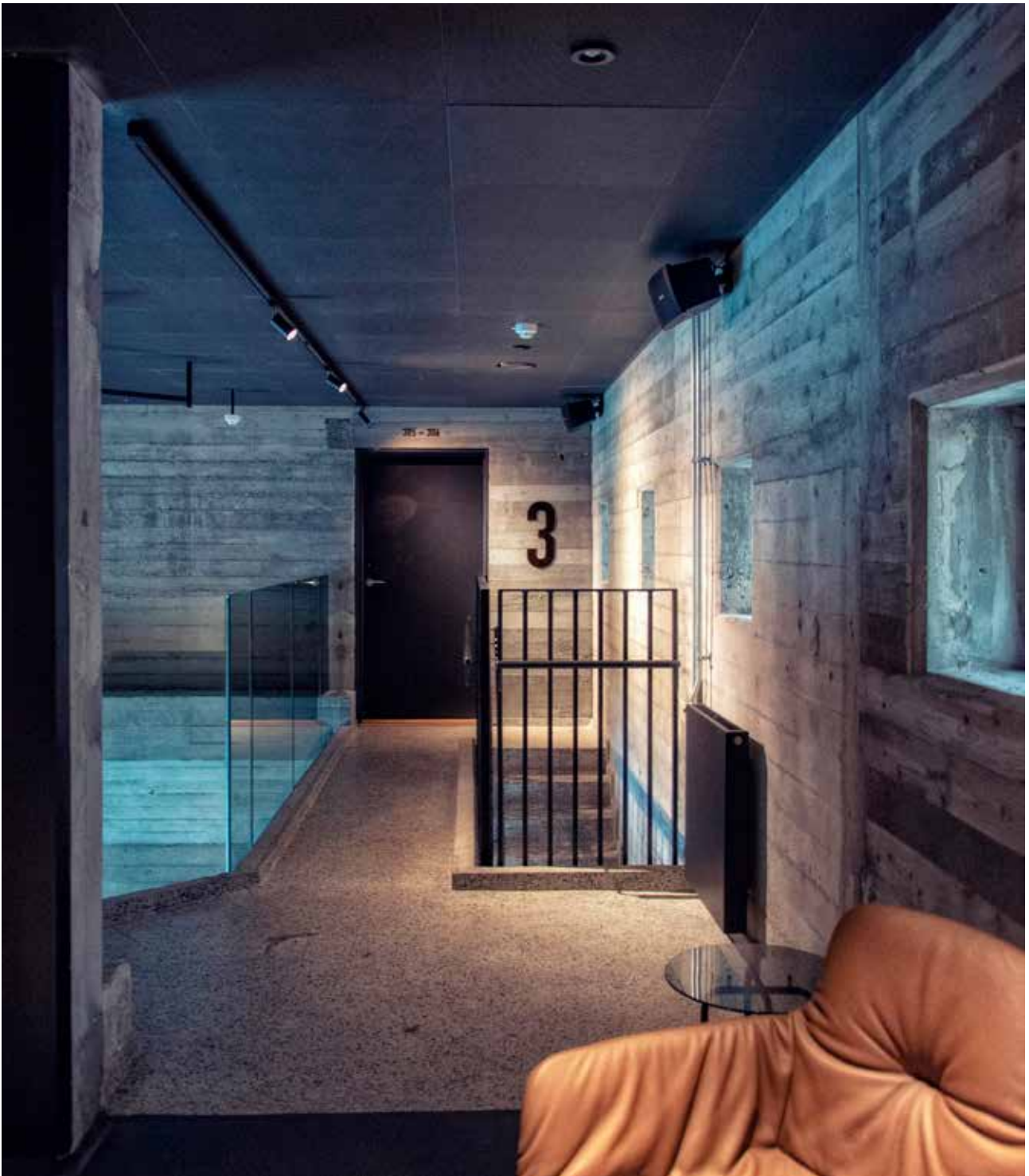


tv.: Fotografi, 2018.

Privat tagterrasse på 6. etage med udsigt til Københavns tårne.

th.: Fotografi, 2018.

Fælles tagterrasse på 1. etage. Fotograf står på én af bagsidens altaner.



Svalegange og trapper. Fotografi, 2018.

Terrazzogulvene er originale med reparationer, hvor der har været skader.



