

HONOLULU LIGGER PÅ AMAGER

Nye vinde blæser over Koføeds Skole. Bæredygtige vinde, vel og mærke. For over de kommende år er det meningen, at Koføeds Skole skal reducere sig energiforbrug kraftigt og tænke bæredygtighed ind i skolens generelle arbejde. Første skridt i den retning er allerede taget i Koføeds Skoles Ungdomsboliger, hvor det ene, af i alt fire bosteder, er ved at blive energirenoveret fra top til bund.

AF DANIEL VEDSTED, KOMMUNIKATIONSMEDARBEJDER PÅ KOFOEDS SKOLE

BOSTEDET KALDER SIG SELV FOR 'HONOLULU'.

Rundt omkring på Amager ligger Koføeds Skoles Ungdomsboliger, der fungerer som bosteder for socialt udsatte unge i alderen 18 - 30 år. Det ene af disse bosteder hedder Holger Nielsens Ungdomsboliger og er opkaldt efter den generøse mand, der helt tilbage i 1958 testamenterede sin efterladte formue til skolen med det formål, at pengene blev brugt på at bygge et bosted for udsatte unge. Den dag i dag tjener huset stadig selvsamme formål. Men tiden er efterhånden løbet fra den gamle bygning, der stod færdig i foråret 1959. Derfor besluttede Koføeds Skole sidste år, at bostedet skulle renoveres

og - ikke mindst - gøres bæredygtigt.

EN BESKYTTET BUGT

Men at gøre et hus bæredygtigt er én ting. Noget andet er at tænke bæredygtigheden ind i en større skala. Derfor blev det samtidig besluttet, at husets unge beboere, sideløbende med renovationen, skal lære om bæredygtighed og om klimavenlige og energibesparende tiltag. Idéen gik på at bruge bæredygtighed som et slags pædagogisk redskab, hvor målet er at give den enkelte unge en viden, som kun meget få meget af dennes jævnaldrende besidder. Den idé - og ikke mindst selve stedet - har kærligt fået tilnavnet 'Honolulu', opkaldt efter hovedstaden på Hawaii og som oversat til dansk betyder 'beskyttet bugt'.

VIDEN OM BÆREDYGTIGHED

Kamilla Joo Jørgensen, pæ-

dagog og kontaktperson på Honolulu, forklarer her hvorfor: "Honolulu er så at sige navnet på det pædagogiske projekt, som vi er i gang med her på HNU (Holger Nielsens Ungdomsboliger, red.). Målet med projektet er, at give de unge en viden om bæredygtighed, som de så kan tage med sig videre - til når de f.eks. skal bo i egen bolig. På den måde får de en slags sjælden fordel frem for andre, der måske ikke nødvendigvis ved særlig meget om, hvordan man reducerer madspild eller sorterer sit affald. Det kan godt være, at det ikke tydeligt fordelagtigt her-og-nu, men vi håber, at de vil få gavn af i det lange løb. Måske vil de opdage i en kollegiesammenhæng eller på en fremtidig arbejdsplads: 'Hey, jeg har faktisk noget viden og nogle kreative idéer til, hvordan man kan spare på strømmen, osv.'. Deres nuværende fokus er måske placeret andre steder, så vi



forsøger at plante temaerne på måder, der giver mening i deres hverdag. Det er dét, som Honolulu står for".

BÆREDYGTIGHED I PRAKSIS

En del af Koføeds Skoles grundprincip mht. ungdomsboligerne er, at de unge får bo-træning, så de føler sig trygge ved at flytte i egen bolig. De unge beboere i Koføeds Skoles Ungdomsboliger kommer nemlig med vidt forskellige baggrunde, og flere af dem er udfordret i, hvad der kan karakteriseres som basale ting såsom madlavning, rengøring - eller måske ligefrem personlig hygiejne. Derfor laver den unge og kontaktpersonen i fællesskab en individuel opholdsplan, hvor der formuleres mål for opholdet og den

pædagogiske støtte. Denne opholdsplan er samtidig en mulighed for at flette læring om bæredygtighed ind, hvor end det er muligt og relevant.

Kamilla Joo uddyber: "Deres sociale og personlige udvikling kommer naturligvis i første række - for det er jo derfor, at de er her. Men med det sagt, så gør vi hvad vi kan, for at de skal lære nogle ting om bæredygtighed, som de kan bruge i deres hverdag. Dels til at blive mere miljøbevidste, mens så sandelig også til at blive en del af et større fællesskab, som tænker på miljøet, på økologi, på energibesparelse, osv., osv."

MUNDEN FULD AF LÆRING

Første læringsproces i Honolulu-projektet, har været, at lære

de unge om, hvordan man reducerer madspild og bedst muligt udnytter de madvarer, som man allerede har indkøbt. Ifølge Kamilla Joo, har det været en god indgangsvinkel til at involvere de unge i projektet: "Hvis de spilder mad, spilder de penge. Så enkelt er det. Og denne gruppe unge har jo ikke ligefrem verdens største madbudgetter, eftersom de enten er på kontanthjælp eller får SU. Derfor har de hurtigt kunne se værdien i det, som vi har undervist dem i og dermed haft et incitament for at deltage. Vi kan jo ikke forlange af dem, at de f.eks. deltager i den ugentlige fællesspisning eller benytter sig af det ugentlige tilbud om madundervisning. Men når de kan se, at det også hjælper på pengepungen at tænke bæredygtigt, har det interesse".

Renoveringen af Honolulu begyndte så småt i slutningen af februar i år og forventes færdigt til august. Til den tid er det forhåbningen, at de unge har lært tilstrækkeligt nok om bæredygtighed til, at de kan tage det med sig videre i livet - og forhåbentlig også lære andre om dét, som de har lært mens de var på Honolulu.

Du kan se mere til Honolulu og følge med i forløbet på Facebook-siden: facebook.com/honoluluamager

VERDENS BEDSTE SKOLE FOR FOTOKUNST - OM FATAMORGANA

De sidste år er der sket en hastig udvikling på Amager. Særligt i Holmbladskvarteret og ved Amager Strandvej og Krimsvej har mindre innovative virksomheder, gallerier, værksteder, kontorfællesskaber og studier med kunstnergrupper, musikere, designere, arkitekter, håndværkere, studerende og projektfolk skabt nye kreative miljøer. I en række artikler vil vi se nærmere på disse nye Amar'kanere, hvorfor de har slået sig ned på øen og hvad det kreative Amager egentlig er.

AF STEEN ANDERSEN

Den ældste og mest uafhængige kunsthøjskole indenfor sit felt er beliggende på Strandlodsvej 15. Skolen kaldes af eleverne Fata, men officielt er navnet "Fatamorgana Danmarks Fotografiske Billedkunsthøjskole". I år har skolen 25 års jubilæum, og den har siden sin start sendt over 820 elever fra 48 hold videre ud i verden. Lærerne tæller kendte fotografer og kunstnere så som Henrik Saxgren, Tove Kurtzweil, Per Folkver, Anders Petersen, Stig Stasig, Nicolai Howalt og Per Morten Abrahamson.

Fotograf Morten Bo startede skolen tilbage i 1989 i en lejlighed i Teglgårdsstræde, Indre By. De økonomiske midler var begrænsede og det var ikke muligt at få offentlig støtte. Han fik derfor venner og bekendt til at hjælpe med at sætte den lille lejlighed i stand og bygge mørkekammer. I 2000 flyttede skolen på grund af pladsmangel til Amager i større lokaler ved industrikvarteret på Strandlodsvej.

MAN SKAL HAVE MOD TIL AT TURDE

I dag er Trine Chrzan daglig leder og Morten Bo er skoleleder, og det er ham som svin-

ger den kreative pisk, hvilket ifølge eleverne kan være ret hårdt. Men alle elever er her af eget valg for at udvikle sig både fagligt og personligt, og herigennem finde sin egen stemme.

"Du får mulighed for at lave alt det du ikke plejer. Og når du kommer tilbage ud i verden, så har din personlige stemme rykket sig, du er blevet bedre. Man bliver tvunget til alt det man ikke tør og vil, og det bliver man bedre af," fortæller daglig leder, Trine Chrzan.

Fatamorgana er en institution, hvor tidligere elever kommer tilbage og underviser, og følger med i hvad der sker på skolen. En gang Fata-barn, altid Fata-barn, er skolen uofficielle motto. Der eksisterer en helt bestemt ånd. Eleverne tager selv imod gæstelærerne, da skolen ikke har en sekretær, og så kan gæstelærerne og elever jo lettere knytte bånd på den måde. Og selv om eleverne betaler for at gå på skolen, skal de også være med til den daglige drift så som rengøring, indkøb af materialer, og de arrangerer selv udstillinger og events.

"Eleverne skal lære at tage ansvar ind imellem kærligheden til fotografiet. Fatamorgana er et langt fald ud over en klippe. Man slår sig, får knubs, man lærer at lande, og rejse sig op igen, med ny indsigt, viden og erfaring. Det giver en masse nedture, opture, og fru-

strationer. Det er livets skole man lærer her."

ALT SKAL KOMME AF LYST, ELLERS LAVER DU NOGET LORT

Fatamorgana forsøger at flytte elevernes tilgang til fotografi. Der er en åben og ærlig tilgang til mediet, og man diskuterer alle foto's kritisk.

Emilie Morgan er elev på 2. semester, og er også én af de to praktikanter på skolen. Hun vil gerne videre på Forfatter-skolen.

"Jeg vidste at jeg ville lave noget med kunst, og have hørt at Fata var stedet. Foto kan være rigtig meget, og mediet er i konstant udvikling, og er derfor ikke så fast defineret. Så der er plads til at bryde fotografiets og sine egne rammer. Når man har gået her er man forvirret og usikker, så man skal have noget tid til at samle sig igen efter tæskene, men så rykker man virkelig."

Skolen er primært baseret på eksterne undervisere samt Morten Bo som underviser på 1. semester.

På 2. semester har eleverne en vejleder, og skal arbejde selvstændigt med to af deres egne projekter. Der er mandags møder, fælles evaluering af elevernes værker hver uge og undervisning. Eleverne har ikke tid til at have jobs ved siden af, da skolen kræver at de er der hundrede procent. Alle har nøgler til skolen, så man



Emilie Morgan Hemmingshøj/Fatamorgana

kan arbejde der 24 timer i døgnet, også om natten.

HVORFOR EGENTLIG AMAGER?

"I den lille lejlighed i Teglgårdsstræde hvor skolen startede, manglede vi plads og luft, så da muligheden for at flytte ind på Strandlodsvej opstod, vidste vi at det var det

helt rigtige sted. Hvis eleverne har brug for at bygge et skur eller en installation til et foto, kan de bare gøre det her. Så det er en fordel at skolen ligger i et industriområde, for så generer man ikke naboerne.

I lokalområdet er der med årene kommet en masse kom-

læs mere på side 8