

Absalon - Vi glæder os til at møde dig!

Absalon åbnede dørene på Sønder Boulevard som byens nye folkehus i august 2015. Absalon er et sted hvor lokale borgere og resten af København kan mødes. Et sted hvor mennesker kan være sammen på kryds og tværs. Et sted hvor man kan møde sin nabo, sine venner og tage sine bedsteforældre med til et slag klodsmajor. Vi glæder os hver dag ved at se bankospillere, rundt-om-bordet-spillere, hipstere og børn fra nærliggende skoler. Naboer som kun kender hinanden fra opgangen der sidder til bords sammen til vores fællesspisning. Vi tror på, at det der giver livet værdi er de sociale bånd vi knytter til hinanden og med Absalon ønsker vi at skabe en ramme for dette. Du kan betragte Absalon som en forlængelse af din egen dagligstue, her er plads til alle.

Transformation fra tom kirke til levende fællesskab

I Juni 2014 lukkede Absalon kirke og menigheden flyttede til Enghave kirke. Tilbage stod en gabende tom kirkesal med 10 meter til loftet. Tom for funktion og tom for mennesker. Den 20. august 2015 var bygningen igen fuldt af liv, mennesker og mening, da Absalon åbnede dørene til en farverig omfavnelser.

Ideen om Absalon

Ideen om Absalon er født omkring spisebordet og dybt i sjælen hos familien Lajboschitz. De havde mærket et stigende behov for steder hvor folk kunne mødes på tværs af alder, baggrund og køn mv. og skaber oplevelser sammen. De ville skabe en ramme, som brugerne selv skulle fylde ud. En ramme der skulle facilitere nye møder, ideer, venskaber og måske endda nye kæresteforhold og børn. Rammen blev Absalon.

Skabt i fællesskab

Hvad indeholder et "Folkehus" og hvad skal det kunne? Hele den proces blomstrede og udviklede sig under hele byggeriet, fra de første streger på papiret til den store indvielse. Processen er faktisk stadig i gang, da det er Absalons vigtigste opgave "ikke er at blive sat i bås", men hele tiden udvikle sig organisk sammen med brugerne.

Hvordan skaber man noget, man ikke ved hvad er? I Absalon blev det gjort ved at familien samlede venner og netværk omkring sig. Alle gode kræfter bød ind i den intense skitserings- og byggeperiode. Det har givet et hus med mange facetter, mange detaljer og en eklektisk stil, der er svær at sætte i bås. Et hus med mange mødre og mange fædre og mange gode ideer flettet samme.

Konceptet på hovedet

Bygningen er oprindeligt skabt af arkitekterne Wittmaack og Hvalsøe. Arkitekturen var oprindeligt en nyklassicistisk fortolkning af den romerske stil. Aksen med fokuspunkt på alteret var meget stærk. Med åbne døre kunne altertavlen ses tydeligt helt ude fra gaden. Bygningen understregede at det var præsten og hans ord, der var i centrum. Den besøgende var den lille og gud var den store.

At vende dette fokus på hovedet, blev et bærende koncept i transformationen. Det er dig som besøgende, der er i centrum og det er udvekslingen mellem mennesker der er i fokus.

Arkitektonisk har vi arbejdet med at nedbryde den stærke akse ved f.eks. at tilføje en asymmetrisk gangbro 5 meter op i rummet, lysekronerne er bevidst placeret ude af linje, det nye trægulv er lagt som felter fra stræbepille til stræbepille og indrammer små zoner igennem rummet. En zone kan indramme et spil bordtennis imens den næste zoner indeholder et lille teselskab osv. En anden måde at bryde med akser er ved at åbne op til alle de tidligere aflukkede rum, som orgelpulpituret og kirkekontoret. På den måde befolkes det høje rum med liv i flere niveauer og give de besøgende muligheden for at sidde trygt i de hyggelige nicher fem meter oppe og følge med i hvad der sker i salen under dem. På den måde bliver rummets højde aktiveret og der brydes med typologien hvor mennesket er den lille.

Kom ind i maleriet

Tal R og Arkitekt Allan Lyth har igennem deres arbejder med farverne gjort det til en særlig oplevelse, at komme i Absalon og gå på opdagelse rundt i huset. Det er som, at komme på besøg i et tredimensionelt maleri, hvor du selv er hovedmotivet. Farverne fortæller tydeligt at rummet har undergået en forandring, men der er også en særlig respekt for det oprindelige. Som når murværkets forsætninger fremhæves og bliver til "regnbuer".

Korbuens behandling med rød, gul og lyserød understreger formen af rummet og giver et fantastisk spil når middagsolen står igennem de blyindfattede vinduer. Samtidig får farverne på afstand korbuen til næsten, at virke flade som et maleri på et lærred. Et maleri der igen folder sig ud til et rum når du bevæger dig i det. (

På besøg hos en kæmpe

Absalon skal ses som en udvidelse af din dagligstue. Vi har derfor bevidst nedbrudt kirkerummets storhed og tomhed ved at beklæde rummet med bløde venlige materialer, som egetræsplanker og store stofbeklædte akustikpaneler. For at gøre fornemmelsen af rummet mindre og skabe en hjemlig stemning har vi arbejdet med konceptet "på besøg hos en kæmpe". Der er indført kendte elementer fra boligen som fx gardinet. Her er det bare ti meter højt og ti meter bredt. Hvor alteret før stod er nu en kæmpe reolen på syv meter, der indeholder spil, instrumenter, bøger mv. som gæsterne kan låne. Langs facaderne er de tidligere kirkebænke ombygget så høje venlige paneler kravler op af væggene. Disse elementer bruges til at nedbryde skalaen og skabe en imødekommende og hjemlig fornemmelse, når du besøger Absalon.

Fra kirkebænk til bar

Baren og køkkenet som er placeret i det tidligere menighedsrum i sidebygningen, står i åben forbindelse med salen. Køkkenet er helt åbent og opvaskeren har fået sit eget vindue. Det er vigtigt at alle har kontakt med hinanden og huset opleves som et fælles projekt og et fællesskab. Baren, køkkenet og opvasken er alt sammen bygget op af genbrugte paneler fra de tidligere kirkebænke. De er blevet skilt ad, slebet, malet og sat sammen på nye måder. Farverne i baren er lånt fra kirkens oprindelige farvepalette.

Hør din borddame i stedet for efterklagen

Hver dag spiser ca. 200 mennesker sammen til fællesspisning i Absalon. De taler, griner, babyer græder og nogen råber på kartoflerne, der gås rundt på store fade.

Før transformationen havde rummet en efterklang på 11 sekunder. Det er perfekt til orgelmusik, men ikke til stor "famiemiddage".

Nu er loftet forvandlet til et akustikloft. For at bibeholde en reminiscens af det gamle bræddeloft, er der i dag en trælamel eller et lysarmatur for hver tidligere samling mellem brædderne.

På væggene er 6,5 meter høje specielt designede akustikpaneler ved hver vindue. De kan skydes for vinduerne ved koncerter eller filmvisning. På den måde mørklægges salen og akustikken dæmpes endnu mere, da der bagved paneleren er et ekstra lag akustisk regulering. Så nu kan du høre din borddame i stedet for efterklngen.

Bygherre og ildsjæle: Familien Lajboschitz og Mitco v. Pernille Nordby og Henrik Gadegaard

Kunstner: Tal R

Lysdesigner: Marianne Tuxen

Arkitekter: Arcgency og Arkitekt, Allan Lyth

Ingeniører: Eduardo Troelsgaard, Steens og Varming

Hovedentreprenør: BGB A/S

Fast inventar: JPD, Barlby Carlsson, Møbelsnedker Julian Kyhl (Byggeselskabet Maj)

Foto: Alastair Philip Wiper. Mathias Skafte Andersen